



TEATRET FAIR PLAY



Rapport for sæson 2016/2017



1. Indledning

Sæson 2016/2017 var Teatret Fair Plays syvende hele sæson som egnsteater i Holbæk Kommune – udover egnsteater-tilskuddet herfra har vi modtaget direkte tilskud fra Kulturstyrelsen (de tidligere egnsteatermidler fra det nedlagte Vestsjællands Amt).

Desuden har teatret i sæsonen modtaget andre tilskud, f.eks. i forbindelse med Holbæk Drama College's opførelse af Chlodnagaden Nr.33 og tilskud til flexjob-ansættelse.

Teatrets samlede tilskud kom således i sæson 2016/2017 til at udgøre: 4.130.110 kr.

Bestyrelsen for Teatret FAIR PLAY består af følgende fem medlemmer:

Anders Bo Hansen, skoleleder i Holbæk Kommune
Emrah Tuncer, formand for Kultur- og Fritidsudvalget i Holbæk
Per Lind, fysioterapeut, Holbæk
Clarissa Meister-Petersen, børnekultur-aktør
Henrik Steen Larsen, personalerepræsentant

Sæson 2016/2017 blev en ganske begivenhedsrig og meget travl sæson for teatret og virkelig ambitiøs i forhold til aktivitetsniveauet. På forestillingssiden kunne vi byde på hele 11 forskellige produktioner, hvoraf de fem var nye produktioner – "Soldaten", "Den store julemiddag 2", "Hvor var du, mor?" (et samarbejde med HOLBÆK TEATER), "Sherlock Holmes og dronningens kronjuveler" (et samarbejde med DANSK RAKKERPAK) og "Mariehønen Evigglad" (et samarbejde med TEATRET ST. TV. som får premiere først i sæson 17/18). Fem forestillinger var overført fra sæson 2015/2016: "Miras verdener", "Et ord er et ord", og "Små døde dyr"; og de to samproduktioner (med hhv. FOLKETEATRET om "Lillys Danmarkshistorie" og med SUPERREAL om "Liquid Love") samt en særproduktion med 2.-års-eleverne fra Holbæk Drama College - "Chlodnagaden nr. 33".

Det samlede antal opførelser i sæsonen var 189

Udover produktionerne har sæsonen indeholdt mange andre forskellige aktiviteter specielt rettet mod børn og unge og andre borgere i Holbæk Kommune, jf. vores egnsteateraftale herom, ligesom teatret har turneret over hele landet.

I nærværende sæson-rapport redegøres nærmere for de enkelte dele af teatrets drift.

2. Personale

Teatrets faste personale i sæsonen var:

Robert Parr, kunstnerisk leder

Instruktør: LILLYS DANMARKSHISTORIE + MIRAS VERDENER + LIQUID LOVE + SOLDATEN + DEN STORE JULEMIDDAG 2 + ET ORD ER ET ORD + SMÅ DØDE DYR + CHLODNAGADEN NR. 33
Dramatiker: DEN STORE JULEMIDDAG 2 + CHLODNAGADEN NR. 33 + SMÅ DØDE DYR (med MR)
Komponist: SMÅ DØDE DYR (med MR)
Skuespiller: DEN STORE JULEMIDDAG 2 + SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER

Michael Ramløse, administrativ leder (indtil 31. dec. 2016)

Dramatiker: ET ORD ER ET ORD + SMÅ DØDE DYR (med RP)
Komponist: DEN STORE JULEMIDDAG 2 + CHLODNAGADEN NR. 33 + SMÅ DØDE DYR (med RP)
Oversætter: MIRAS VERDENER + DEN STORE JULEMIDDAG 2 + CHLODNAGADEN NR. 33

Henrik Steen Larsen, skuespiller

Skuespiller: MIRAS VERDENER + ET ORD ER ET ORD + DEN STORE JULEMIDDAG 2 + CHLODNAGADEN NR. 33 + HVOR VAR DU, MOR? + SMÅ DØDE DYR
Instruktør: MARIEHØNEN EVIGGLAD

Jakob Ebbe, tekniskleder alle forestillinger (dog ikke LILLYS DANMARKSHISTORIE)

Maria Lilholt Grøne, PR- og kommunikationsmedarbejder

Betina Forchhammer, administrator

Kim Wiggers Olsen, servicemedarbejder (flex-job)

Derudover var følgende ansat i kortere og længere perioder:

Skuespillere:

Henriette Rosenbeck (LILLYS DANMARKSHISTORIE + ET ORD ER ET ORD + SMÅ DØDE DYR)
Lotte Bergstrøm (MIRAS VERDENER)
Marie Vestergård Jacobsen (MIRAS VERDENER)
Casper Sloth (MIRAS VERDENER)
Mikkel Hansen (LIQUID LOVE + SOLDATEN + DEN STORE JULEMIDDAG 2)
Maria La Cour (SOLDATEN + DEN STORE JULEMIDDAG 2)
Sidsel Sofia Søndergaard (HVOR VAR DU, MOR?)
Karen Duelund Guastavino (SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER)

Instruktør-ass.:

Marie Vestergård Jacobsen (CHLODNAGADEN NR. 33)

Scenograf:

Tanja Bovin (MIRAS VERDENER + DEN STORE JULEMIDDAG 2 + SOLDATEN + CHLODNAGADEN NR. 33 + ET ORD ER ET ORD + SMÅ DØDE DYR + MARIEHØNEN EVIGGLAD)

Komponist:

Karen Duelund Guastavino (SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER)

Teaterteknisk elev:

Lucas de Azevedo (sammen med Odsherred Teater)

EGU-praktik-elev:

Daniel Max Due (til januar 2017)
Esben Harder Senbergs

Holbæk Drama College koordinator:

Gert Møller Jensen (fra 1. januar 2017)

Diverse:

Louise Kjær (tjener – DEN STORE JULEMIDDAG 2)
Robert Reinhold (lyd - SOLDATEN)
Asako Kido Parr (plakat: SOLDATEN + DEN STORE JULEMIDDAG 2 + SHERLOCK HOLMES
OG DRONNINGENS KRONJUVELER)
Lisbeth Bregnhardt (KOK)
Stig Hansen (WEBSITE)
Sam Parr (BAR)
Emma Liza Toldam Askholm (BAR)
Marie-Louise Schelde Handberg (BAR)

Personale og strukturændringer

Ved årsskiftet, sagde Michael Ramløse farvel til sit arbejdsliv og til Fair Play for at begynde en ny tilværelse som pensionist. Michael har arbejdet på Fair Play i 20 år og har være en meget vigtig del af hvad teatret nu er i dag. Vi holdt derfor en flot og stor reception for ham, lørdag d. 6. januar og fejrede mange års venskab med en middag og fest. Der var utroligt mange teaterfolk med, som hyldede den unikke betydning Michael har haft for Dansk børneteater, både her i Danmark og i udlandet.

I juli 2017, sluttede Lucas de Azevedo sin 4-årige tekniske uddannelse med en svendeprøve i Århus. Nu er Lucas færdig-uddannet og kan søge stilling som en professionel teatertekniker. Det har været 4 gode år, og vi ser frem til at møde Lucas i andre sammenhæng.

Sammen med Odsherred Teater har vi besluttet ikke at tage imod en ny elev, fordi der har været flere problemer mellem skolen og teatrene ift. de tidspunkter eleverne er i praktik. For eks. er der altid et skolemodul i april, når vi skal til Aprilfestival, som er en vigtig del af vores sæson.

Ved Michaels fratrædelse, har vi indført en strukturel ændring på teatret med et skift fra 2 ledere (kunstnerisk leder og administrativ leder) til en teaterleder. Bestyrelsen har godkendt en ændring i teatrets lønstruktur, fra ligeløn til differentieret løn.

3. Forestillinger

LILLYS DANMARKSHISTORIE

Forestillingen, der henvender sig til et voksen-publikum, er en samproduktion med FOLKETEATRET, i hvis regi "LILLYs" fik en genopsætning og igen blev sendt på turné til teaterforeninger i hele landet og endvidere havde en spilleperiode på HIPPODROMEN i København. De fleste af forestillingerne spillede for udsolgte huse og forestillingen tog rekorden hos Randers Egnsteater – udsolgt på 40 minutter!!!

Manuskriptet baserer sig på Pia Fris Laneths meget roste og berømmede bog af samme navn. Vi følger kvinderne i en bestemt familie gennem de seneste 100 år, og der tegnes gennem dem og deres meget forskellige liv og livsbetingelser et broget, genkendeligt og indfølelsefuldt portræt af udviklingen i Danmark fra fattigt bondesamfund til rigt velfærdssystem – det er historien om hvordan Danmark blev moderne fortalt fra et kvindeligt perspektiv. Og fortalt med varme, lune og indignation samt de forskellige tiders musik og sange.

Daniel Wedel og Joan Rang Christensen skrev manuskriptet med forlæg i Pia Fris Laneths bog, Robert Parr instruerede Pia Rosenbaum, Birgitte Raaberg, Christiane Bjørg Nielsen, Henriette Rosenbeck, Tanya Lund Andersen og Sanne Graulund. Forestillingens scenograf var Søren Glad.

MIRAS VERDENER (10+)

Forestillingen blev produceret i slutningen af sæson 2014/2015 med henblik på turné i 15/16. Til trods for mange meget positive reaktioner på forestillingen – og fornemme anmeldelser – blev antallet af opførelser i sæsonen temmelig begrænset i forhold til vores forventninger. Men med overførslen til sæson 16/17 lykkedes vi med i alt 26 opførelser indenfor en lille måned.

MIRAS VERDENER fortæller historien om "den moderne familie" og stiller spørgsmålet: Hvad er en familie?

LIGUID LOVE (14+)

En samproduktion med Teatret SUPERREAL. FAIR PLAYs andel til produktionen af denne forestilling bestod hovedsageligt i at stille dramaturgisk, teknisk og praktisk teatermæssig kapacitet til rådighed for produktions-holdet, som arbejdede autonomt med forestillingen.

Fair Play overtog ansvaret for den korte turné-periode i sæson 16/17, og det viste sig at blive en lokale affære i Oddsherred Kommune (hvor Fair Play har en lang tradition for gode samarbejder med teatret, teaterforeningen og skoler i området). Det blev til i alt 10 opførelser.

ET ORD ER ET ORD (4-8 år)

Forestillingen er overført fra sæson 2015/2016 og var endnu engang på turné over hele landet. Denne forestilling kan vel nærmest kaldes en FAIR PLAY-klassiker. Den havde sin oprindelige premiere i sæson 2001/2002, hvorefter den var på plakaten – i større eller mindre målestok - (på dansk eller på engelsk) frem til og med sæson 2009/2010.

Fra sæson 2015/2016 har vi sat den på repertoire igen; men nu i en ny-opsætning med scenografi af *Tanja Bovin* og i *Robert Parris* iscenesættelse. *Henrik Steen Larsen* og *Henriette Rosenbeck* spiller de to ordglade karakterer, der finder ord i kasser, leger med dem, køber og sælger dem, undrer sig, overraskes og opdager, hvor meget, man kan med ord og hvor spændende deres verden kan være.

I alt i sæson 2016/2017 blev der tale om 35 opførelser.

SOLDATEN (14+)

Sæsonens ny produktion for unge var **SOLDATEN**, en modig, barsk og nærværende fortælling om en ung dansk soldats oplevelser i Afghanistan.

I mere end 14 år har Danmark været en krigsførende nation - øjensynligt med massiv opbakning fra befolkningen. Adskillige unge mænd og kvinder søger den personlige udfordring i militæret for at opleve verden og "gøre en forskel". Ved de nok om, hvad de går ind til? Og hvad de kommer hjem med?

En hjemsendt soldat - eneste overlevende fra et vejsidebombeangreb - har forladt sin familie og er søgt ud i skoven. Her fortæller han om sin oplevelse som - **SOLDATEN**.

Af og til lykkes det med et forløb, at næsten alt går op i en højere enhed. Sådan har det været med **SOLDATEN**. To års dialog mellem forfatteren og teatret kulminerede med et vidunderligt prøveforløb, hvor alle har bidraget med feedback, tanker og idéer. Derfor føles det virkelig som "vores" forestilling.

Robert Reinhold skrev manuskriptet, Robert Parr instruerede Maria La Cour og Mikkel Hansen. Scenografien var af Tanja Bovin og vores egen Jakob Ebbe stod for teknik og værksted. Lyden var lavet af Robert Reinhold og Lucas de Azevedo, og koreograf var Esa Alanne.

Forestillingen blev modtaget af publikum med næsten overvældende bølger af ros og begejstring. Opførelsen på Aprilfestivalen var lige så opløftende og pressen har skrevet følgende:

"Drengen og krigen Barsk og vedkommende skildring af krigens konsekvenser for en ung fyr.

... I en ramme af fire bevægelige lysstativer og et centrum af militærkasser fortælles historien. Mikkel Hansen spiller soldaten med en enkel oprigtighed, der virker overbevisende. Hans skarptskårne ansigt illuderer perfekt den professionelle soldat i rørende kontrast til den spinkle krop - i virkeligheden bare en stor, sårbar dreng, der rammes fuldkommen uforberedt af krigens blodige brutalitet og dødens ubarmhjertighed.

Maria la Cour er lige så fin, hvad enten hun er lillesøsteren, den flagrende mor eller den kontante læge i Afghanistan.

Spillestilen er det meste af tiden afdæmpet - iscenesættelsen tror på pausernes magi - og ved den opførelse, jeg så, sad det unge publikum fuldkommen tavst og opslugt i tæt kreds om de to spillere.

Bombebrag, musik og lysskift foretages diskret, men åbenlyst af skuespillerne, hvilket tilfører forestillingen en let og tiltrængt distance fra de barske ord om blod og afrevne lemmer.

... Set med de pædagogiske briller er det en vigtig forestilling for aldersgruppen, fordi den sætter både barske og reflekterende ord og billeder på livet som udsendt dansk soldat i krigens helvede.

Set med de kunstneriske briller er forestillingen lige så vellykket, fordi den tør tumle med og usentimentalt gå tæt på nogle af livets store spørgsmål, sat ind i en moderne og aktuel ramme."

(Henrik Lyding, Teateravisen.dk)

"Den romantiske krig dør på Fair Play. »Soldaten« på Teatret Fair Play er et nærværende stykke om krig og de konsekvenser, den har for de overlevende soldater. Selv om det ofte har været skildret som en romantisk drøm at skulle ud og kæmpe i en krig for fædrelandet, er der ikke meget romantik i det teaterstykke, som Teatret Fair Play i Holbæk havde premiere på i går.

» Soldaten « er tværtimod et stykke, som handler om de barske realiteter med død og lemlæstelse, som rammer de danske soldater, der er udsendt til krigsområder. Men også om kærligheden mellem soldaten og hans lillesøster, som er den eneste, der kan nå ind til ham, efter at han er vendt hjem fra Afghanistan med ar på krop og sjæl."

(Palle Mogensen, Nordvestnyt Holbæk/Odsherred)

"Den følelsesstærke og Reumert-nominerede forestilling Soldaten er i det hele taget en forestilling, der med utrolig enkle virkemidler fortæller en kolossalt kompleks historie om danskernes nye virkelighed som borgere i en krigsførende nation.

... dramatikeren Robert Reinhold har enkelt og hjerteskerende fortalt historien gennem teenagepigen Julie, der ser vildt meget op til sin storebror og hvis største ønske til jul er, at han netop ikke rejser afsted i krig. ... Det er både stærkt og rørende, hvordan hun langsomt bliver storesøster for sin storebror, efterhånden som krigen forandrer ham. ..."

Heldigvis er der ingen moraliseren i Soldaten. Der er ikke noget, der kaldes rigtigt eller forkert. Til gengæld følger man soldatens egne overvejelser om at være del af en krig og om at slå ihjel. Eller som han siger undervejs: »Hvad nu, hvis man skyder de forkerte?« Netop dette dilemma kan tilskueren selvfølgelig heller ikke lade være med at overveje. Og imens skaber dramatikeren sprog en verden, hvor ord som -lemlæstede- og -kadaver- pludselig fylder kvalmende meget. I hvert fald hvis man kan genkende sig selv i moderen, når hun sørgeligt navt siger sine besværgende bekymringsord som farvel, da hun sender sin søn i krig: »Der må simpelthen ikke ske dig noget!« For det er jo lige præcis det, der sker i krig. Altid.”

(Anne Middelboe Christensen, Information)

Og sæsonen sluttede med, at **SOLDATEN** blev nomineret som en af tre kandidater til Årets Reumert i kategorien "Årets Børne-/Ungdomsforestilling". Selvom det ikke blev til en pris denne omgang, var vi behørigt glade og stolte over anerkendelsen.

I alt i sæson 2016/2017 blev der tale om 14 opførelser.

DEN STORE JULEMIDDAG 2 (3+ og familie)

Forestillingen var en videreudvikling af sidste års juleforestilling, nu med en ny slutning og 2 nye Nisser. Ligesom **DEN STORE JULEMIDDAG** handler 2'eren i al sin gribende enkelhed om en stort og fint tænkt – lettere snobbet – julemiddag (med taffelmusik og adskillige haute cuisine-retter), der går i vasken pga. et par nissers indgriben; men selvfølgelig ender alt godt med sang og musik, dans om juletræet og risengrød til alle tilskuere – og et lille "twist"...

Sidste års "gamle nisser" sendte en video-julehilsen til Hr. Larsen og en overraskelse i skikkelsen af deres 2 børnebørn, som i bedste nisse-tradition narrede værten med deres frække lege og introducerede en af deres bedste venner: julemanden!

Publikum bevægede sig gennem de festligt pyntede rum efterhånden som handlingen skred frem. Der var sang og spil og servering undervejs.

Maria La Cour og Mikkel Hansen var de to frække nisser, Robert Parr etablissementets stilfulde vært, Hr. Larsen og Michael Ramløse igen den til lejligheden engagerede russiske pianist og så var der Henrik Steen Larsen som Julemanden. Tjenerne var Louise Kjær, Asako Kido Parr, Daniel Due, Betina Forchhammer og Maria Lilholt-Grøne og i køkkenet lavede Lisbet Bregnhardt to store portioner af risengrød hver dag i december. Scenografen Tanja Bovin havde sammen med Jakob Ebbe og Lucas de Azevedo omdannet teatersal og de tre publikumsfoyerer til et veritabelt overflødheds-horn af julestemning, hvor både børn og voksne hyggede sig gevaldigt i de ca. 50 minutter, det tog at gennemleve løjerne.

Jeg tror, man kan sige, at vi nu har etableret en juletradition på Fair Play, som vi er virkelig glade for at spille. Mange børnehaver og familier kom til "Et'eren" og var lige så begejstrede for at møde Hr. Larsen, tjenerne og den russiske maestro igen i de samme omgivelser og tumle sig igennem de samme rutiner. Men toppen af oplevelsen er uden tvivl nisserne, som overgik sig selv ved at synge sangen om julemanden i skorstenen (så vidt jeg ved, er det første gang, denne meget elskede engelske sang er oversat til dansk i en gevaldig flot version af Michael Ramløse). Og med sangen kommer selve julens ikon med ind i julestuen til børnene. Ren magi for de små.

Og anmelderen *Janken Varden* var helt enig med os:

"Mere dansk bliver det ikke!

Teatret Fair Play får mig til at ønske, at jeg var seks år og boede i Holbæk ved juletid.

...salen eksploderer i råb og latter...og alt er fryd og sang og gammen, og vi løber i en lang slange fra rum til rum på det reneste Fanny-og-Alexander-vis...

Elskeligt

Jeg kan ikke rigtigt stå for Fair Plays indsats for at hævde – tage vare på – værdsætte traditioner og julehygge på denne måde. Hele huset bliver taget i brug, bordet er dækket med fint bestik, her er levende lys og rigtig julepynt overalt, her er mange spillere og hyggelige tjenere, her spendes saftvand og pebernødder, og så sandelig får vi alle en solid portion risengrød med smør og kanelsukker til sidst. Kan man ønske sig mere? Mads og hans medpublikummere har haft en fin time hos Fair Play."

(Janken Varden, Teateravisen.dk)

DEN STORE JULEMIDDAG 2 blev opført i alt 22 gange for fulde huse i perioden 3. – 18. december 2016.

CHLODNAGADEN NR. 33 (12+)

Produktionen af denne forestilling indgik i 2.-års-modulet "Børneteater" for eleverne på **Holbæk Drama College (HDC)**, som skulle medvirke i en professionelt produceret forestilling på et professionelt teater.

Det unikke ved forestillingsforløbet er, at eleverne skal bringe al deres praktiske erfaring i spil. De arbejder som professionelle skuespillere ville gøre. Det betyder, at der nu stilles krav til eleverne om, at de byder ind med forslag til deres karakterers handlinger, bruger deres stemme og krop, følger impulser og lægger deres private dagligdagsproblemer uden for prøverummets dør. Eleverne får med andre ord erfaring med, hvad det egentlig betyder, at være i et professionelt prøverum.

Eleverne skal også på en lille turné på fem folkeskoler i Holbæk Kommune. De skal være med til at stille scene, publikumsopbygning og teknik op, spille forestillinger og pille ned igen for at flytte videre til en ny skole dagen efter. Formålet er naturligvis at give eleverne et indblik i, hvordan en uge på turné opleves som professionel skuespiller. Der skal mønstres energi – og så skal man tidligt op!

CHLODNAGADEN NR. 33 fortæller historien om Janusz Korczak og de 196 børn i hans børnehjem i Warszawas jødiske ghetto i krigsåret 1942. Tre gange fik han muligheden for at redde sit eget liv og flygte i eksil. Og tre gange valgte han at blive hos sine børn. Vi møder Marta, Stasiak, Rosa og Jerzy, der voksede op på hjemmet, og vi ser, hvilken betydning Korczak og hans valg havde for børnenes liv. Korczaks valg kunne ikke redde de jødiske børn fra gaskamrene i Treblinka. Men det gjorde livet udholdeligt i Warszawas ghetto og gjorde det muligt for dem at leve med værdighed, menneskelighed og stolthed. Enhver beslutning har konsekvenser – Ethvert valg afgør hvem vi er, og hvad vi er.

Robert Parr bearbejdede sin oprindelige tekst, da der var dobbelt så mange skuespillere denne gang. Oprindeligt var der 4 spillere som spillede børnene fra hjemmet ved siden af *Henrik Steen Larsens* Korczak. De samme 4 spillere, tog sig af de andre små roller og koret undervejs. Men **HDC** bød på 8 unge skuespillere. De var så delt i 2 grupper, så mens en gruppe af 4 spillede de unge menneske på børnehjemmet, spillede de andre 4 de små bi-roller og fungerede som et kommenterende kor til historien. De 2 grupper skiftede for hver forestilling, så at alle fik oplevelsen af at spille børne-rollerne og koret.

Robert Parr instruerede med *Marie Vestergård Jacobsen* som instruktør-assistent, og *Tanja Bovin* stod for scenografi og kostumer – og hele teatrets professionelle produktionshold var i gang, med *Jakob Ebbe* i spidsen. Vigtigt er det at nævne, hvor betydningsfuldt det var for de unge skuespillere at have mulighed for at arbejde sammen med *Henrik Steen Larsen* – en mentorlærer for de unge spillere.

CHLODNAGADEN NR. 33 blev en på alle måder imponerende, flot, smuk og bevægende forestilling med rigtig gode skuespillerpræstationer fra de unge (og selvfølgelig fra *Henrik Steen Larsen*). Og den fik en genopsætning til SKVULP festivalen i juni – et vigtigt vindue til at præsentere **HDC** for Holbæk borgerne.

CHLODNAGADEN NR. 33 blev således opført 16 gange i alt.

HVOR VAR DU, MOR? (15+)

Ideen til forestillingen startede den dag *Sidsel Sofia Søndergaard* trådte ind af Fair Plays dør og fortalte sin livshistorie. Næsten halvandet år senere har Sidsel sammen med *Henrik Steen Larsen* fra Fair Play og *Kristoffer Møller Hansen* fra Holbæk Teater skabt en fortælling for et publikum - en teaterdokumentar lavet i samarbejde med Holbæk Teater.

HVOR VAR DU, MOR? følger Sidsels vej igennem livet. En opvækst i et utrygt hjem, seksuelle overgreb og en mor, der affærdigede hende, når hun søgte hjælp. Siden blev Sidsel kastet rundt i systemet, fra det ene opholdssted til det næste. Hun finder trøst i hårde stoffer og skaffer penge ved at prostituere sig. Lige til den dag, hvor Sidsel møder Tommy, som elsker hende for den, hun er. Han får hende ud af prostitution og stoffer, og de har elleve lykkelige år sammen. Indtil Tommy alt for tidligt dør. Af en overdosis... En historie om at overleve massive omsorgssvigt, vælge livet på trods og en fysisk kamp for at vinde selvværdet tilbage. Hver især skal vi finde vores vej igennem livet og lære at håndtere de udfordringer og omstændigheder, vi møder undervejs. Nogle udsættes for langt større udfordringer end andre...

Her stod Sidsel selv på scenen for at fortælle sin ærlige og upolerede historie.

Sidsel Sofia Søndergaard er selv på scenen sammen med en meget støttende *Henrik Steen Larsen*. De har udviklet konceptet og lavet forestillingen sammen med *Kristoffer Møller Hansen* (fra Holbæk Teater), som har også instrueret. Holdet har haft et meget fint samarbejdsforløb med et resultat begge teatre kan være stolte af. En lokal turné til små spillesteder i kommunen gik over alle forventninger og gav et vigtigt signal til borgerne om teatrenes evne og ønske om at arbejde tæt sammen.

I denne sæson har **HVOR VAR DU, MOR?** haft i alt 9 opførelser og skal ud på turné i sæson 2017/18.

SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER

Lige før Aprilfestivalen startede vi prøverne til vores samarbejde med DANSK RAKKERPAK (som fra 2017 er egnsteater i Næstved) omkring gadeforestillingen **SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER**. Et nyt, spændende og anderledes samarbejde omkring en – for os – uprøvet teaterform.

Niels Grønne fra DANSK RAKKERPAK står for manuskriptet, og på scenen (eller rettere: gaden) er derudover *Niels-Peter Kløft* (som Moriarty) og fra os *Robert Parr* (som Dr. Watson) og *Karen Duelund Guastavino* (som skrevet musik og spiller Dronning Margrethe). *Christian Q. Clausen* står for scenografien, *Helle Birkholm* for kostumer og værkstedet var vores egen *Jakob Ebbe*. *Alex Byrne* (som vi har arbejdet med 2 gange før) instruerede og *Jane Rasch* var dramaturg.

I slutningen af september 2016 afholdt vi en indledende workshop til forestillingen her på FAIR PLAY, og der var premiere torsdag d. 1. juni 2017 her på teatret. Dagen efter spillede vi for flere hundrede begejstret tilskuere på SKVULP festivalen. Det var festlig og god lokal PR. Forestillingen har været på turné lige siden, som (efter en kort 3 ugers ferie) skal fortsætte i efteråret i sæson 2017/2018.

Sherlock Holmes' dødsfjende Moriarty flygter fra sin celle i Tower of London og proklamerer, at han vil stjæle Dronning Margrethes kronjuveler lige for næsen af Holmes. Sherlock tager imod udfordringen og iler sammen med sin tro væbner og ven Dr. Watson til København.

På Amalienborg tager handlingen fart. Prins Henriks gravhund Tilly forsvinder, men dukker op igen som cocktailpølser; dronningens skæres under et trylleshows i to stykker og frarøves sine kronjuveler og Dr. Watson bliver bortført. Sherlock Holmes sporer Moriarty og gør sig klar til det endelige opgør ...

Anmelderne skriver:-

"Klovnerier, gadedreng charme og publikumskontakt står tilbage som overskrifterne for min gadeteateroplevelse. En næsten glemt måde at bruge byrummet på er vækket til live, og omgivelsernes lyde er ikke forstyrrende, men passer godt ind i forestillingens lette stemning. Alle slags børnefamilier, turister og tilfældige forbigående, der lige blev nysgerrige, bliver placeret på bænke, i liggestole, og de sidst tilkomne på tæpper forrest, af to af skuespillerne i den fire mand høje opsætning. Ofelia

Plads på Kvæsthusbroen ved siden af Skuespilhuset er en perfekt ramme for forestillingen, som vi skal til at se: 'Sherlock Holmes og Dronningens kronjuveler'.

(Rosa Danielsen, ungtteaterblod.dk)

"I forestillingen tales der også både fransk, engelsk, dansk – og en form for kinesisk, hvis altså man mener, at ordene Ni hao, Shanghai, Hong Kong med mere kan gøre det ud for kinesisk. Det kan de godt, når Dansk Rakkerpak spiller – i år sammen med Fair Play.

Vi i publikum afkræves heldigvis heller ikke at gennemgå et kursus i kinesisk, som det kursus i dansk den stakkels Watson må gennemleve, inden turen kan gå fra Baker Street til København – i båd vel at mærke, hvilket kaster mere end en latter fra sig.

For som altid er der fuld fart over feltet og masser af skægge gags og en sammenhæng mellem krop, mimik og handling, som er eminent, og som Danmarksbloggen godt kan forstå trak på den gode side af 300 mennesker ned til Ofelia Plads i den lyse sommeraften.

...Dronningen og prinsen og en guldbryllupsfejring, der ikke blev til noget i virkeligheden, men som stikker helt af på scenen, og giver ordene SAVE THE QUEEN en helt ny mening, er sammen med kronjuvelerne og en gravhund, der bliver til cocktail-pølser, omdrejningspunktet i sommerens forestilling fra Dansk Rakkerpak, der også på lydsiden er formidabel. For såvel musik som lyde sidder, hvor de skal – og man glemmer sent billedet af en diadembeklædt dronning i grøn gallakjole, der spiller saxofon.

Danmarksbloggen giver forestillingen fem store cocktailpølser ud af seks mulige.

For det er en herlig og gakket blanding af klassisk gadeteater, krimi-satire og engelsk morskabsteater. "

(Dorte J. Thorsen, redaktør på Danmarksbloggen.dk)

"Det er dog svært at gå misfornøjet fra denne forestilling. Skuespillerne udtrykker liv, nærvær og teaterglæde, når de byder publikum velkommen på bænken. Ikke mindre nærværende bliver det, når publikum på det kraftigste inddrages i forestillingen.

Det kræver som skuespiller, at man har opbygget en vis grad af sympati og tillid, hvis man skal lykkes med at rive en ældre dame i håret eller løfte en lille pige op for at ryste en superskurk ud af hende. Men Holmes og Watson gør det med charme og fuldkommen uærbødighed over for princippet om den fjerde væg.

Vi er med dem, skuespillerne, når de fyrer deres hæsbæsende sommerkrimi af. Vi klapper ad heltene og buher ad skurken. Vi er gæster i vores egen by, og vi føler os hjemme hos Dansk Rakkerpak".

(Morten Hede, Teateravisen.dk)

SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER blev opført i alt 19 gange i sæsonen og fortsætter på turné fra d. 27. juli 2017 på Bornholm.

SMÅ DØDE DYR (4 – 8 år)

Forestillingen er overført fra sæson 2014- 2015, og det er en forestilling, som både vi og publikum er meget glade for.

SMÅ DØDE DYR blev præsenteret på Aprilfestivalen i Sønderborg med intentionen om at skulle kunne sendes på turné i samme turnéperiode som **ET ORD ER ET ORD**. Og pt. er der solgt 27 forestillinger til sæson 2017/18.

MARIEHØNEN EVIGGLAD (2-5 år)

Sæsonens sidste forestilling er en co-produktion med Teatret st. tv., og den fik lige 2 ugers prøvetid inden sommerferien.

Alle kender Marie. Hun er glad. Evig og altid. Bare ikke når det regner! Alle dyrene siger flyv op til vor Herre og bed om godt vejr. Ingen har ly til Marie som får våde kolde tæer. Undtagen Søren selvfølgelig. Men han er så slimet og sneglesnasket... Frit over Halfdan Rasmussens populære sang af samme navn.

Henrik Steen Larsen instruerer Betina Grove, som er alene på scenen i sin egen dramatisering og Tanja Bovins scenografi. Musikken er komponeret af Sune Skuldbøl Vraa. Et charmerende univers for de helt små, som vi glæder os til at præsentere ved vores premierer d. 7. + 8. september 2017 kl. 17.00.

Samlet oversigt over opførte forestillinger i sæsonen

	stationær	turné	festival
LILLYs DANMARKSHISTORIE (Kbh)	20	15	
MIRAS VERDENER:	8	18	
LIQUID LOVE (SuperReal)		10	
ET ORD ER ET ORD:	3	28	4
DEN STORE JULEMIDDAG 2:	22		
SOLDATEN:	9		5
SMÅ DØDE DYR			3
CHLODNAGADEN NR. 33:	4	12	
HVOR VAR DU MOR?:	8	1	
SHERLOCK HOLMES OG...:	1	18	
	75	102	12
I alt:		<u>189</u>	

4. Samarbejde med andre teatre

SAMARBEJDE MED HOLBÆK TEATER

Teatrets samarbejde med Holbæk Teater har udviklet sig betragteligt og positivt gennem de seneste år, og det udbygges og styrkes til stadighed.

De to teatre arbejder sammen og supplerer hinanden især på det praktiske plan og omkring de forskellige lokale, kulturelle aktiviteter i Holbæk.

Samarbejdet er vigtigt for teatrene og for byen (og for at skabe og styrke teatermiljøet i Holbæk).

Som de vigtigste samarbejdsområder kan nævnes **Holbæk Drama College (HDC)**, skuespiller-erhvervspraktikken, den fælles husstandsdelte sæson-brochure de seneste tre sæsoner og værksteds- og kostumesamarbejdet.

Og selvfølgelig, **HVOR VAR DU, MOR?** som var et vellykket samarbejdsprojekt, der resulterede i en forestilling vi med glæde sender ud på turné i næste sæson, både lokalt og Danmark rundt.

SAMARBEJDE MED FOLKETEATRET

Har – som beskrevet i omtalen af LILLYS DANMARKSHISTORIE – været et meget positivt og givende samarbejde for os.

SAMARBEJDE MED TEATRET SUPERREAL

Er beskrevet i omtalen af forestillingen LIQUID LOVE.

SAMARBEJDE MED DANSK RAKKERPAK

Er også beskrevet tidligere – se omtalen om SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER.

Forestillingen fortsætter med at spille på turné frem til lørdag d. 23 september 2017.

Pt. taler de 2 teatre om muligheden for at lave en inden dørs version som kan spille på skoler. Der er både praktiske og kunstneriske udfordringer, som gør, at sådan en overførelse ikke er så nem. Det bliver besluttet i løbet af sæson 17/18 om vi skal lave en ny version klar til Aprilfestivalen 2018 i Syddjurs.

PÅBEGYNDTE SAMARBEJDER I SÆSONEN

Som tidligere beskrevet, skal "Mariehønen Evigglad" fortsættes næste sæson til premieren på Fair Play, torsdag d. 7. og fredag d. 8. september. Der glæder vi os til at præsentere forestillingen til vores publikum og senere til at sende den ud på landevejen, hvor der er tale om en næsten udsolgt turné. Og så skal "Mariehønen Evigglad" med til Aprilfestival 2018 i Syddjurs.

5. Særlige aktiviteter i Holbæk

Sæsonen 2016–2017 har været en meget travl og god sæson, hvor teatret har fokuseret kraftigt på at styrke aktiviteterne lokalt, bl.a. ved flere forestillinger i eget hus og flere nye tiltag lokalt.

- HOLBÆK DRAMA COLLEGE

Sæson 2016 – 2017 var tredje sæson med Holbæk Drama College, som fungerer i et samarbejde mellem FAIR PLAY, Holbæk Teater, Stenhus Gymnasium og Holbæk Kommune.

Og dermed var nu tre årgange (hold) i gang i huset.

Forløbet på HDC er tre-årigt og foregår således parallelt med elevernes gymnasieuddannelse. Alle tre årgange på HDC vil have 10 timer om ugen (uden for skoletiden). Teaterundervisningen finder sted på FAIR PLAY, Holbæk Teater og i et vist omfang i gymnasiets lokaler.

Der er lagt vægt på den tætte kontakt til og med de professionelle teatre og teatermiljøet i det hele taget.

Den nye første årgang (1.G.) gennemførte bl.a. introduktionsmodulet på Fair Play, og 2. årgang (2.G-erne) gennemførte performance-modulet, Brecht og det "store" modul om børneteater, hvor de i teatrets professionelle rammer opsatte og opførte forestillingen CHLODNAGADE NR. 33. Tredje årgang (3.G.) gennemførte et Mike Leigh forløb på Fair Play og var den første gruppe af HDC elever der dimitterede. De blev selvfølgelig fejret med en officiel ceremoni på Holbæk Teater og bagefter med en festlig sammenkomst på Fair Play. Alt i alt en meget fin og passende translokation for HDCs allerførste årgang.

(Og mens dette skrives er endnu en ny årgang i gang med deres introduktionsmodul her i huset.)

Fra 1. januar 2017 indgår det som en del af FAIR PLAYs nye egnsteateraftale med Holbæk Kommune, at teatret overtager administrationen af HDC (og at HDCs administrator derfor ansættes i FAIR PLAY-regi).

Og i løbet af foråret blev HDC stiftet som en selvejende institution med sin egen bestyrelse. Det er stadig op til HDCs styrelse at sikre, at der er midler til selve driften af HDC fremover, herunder også en aflønning af det ekstra-arbejde både FAIR PLAY og Holbæk Teater har påtaget sig at yde gratis de tre første sæsoner med HDC, dvs. til og med sæsonafslutning 2016/2017.

Det drifts beløb Fair Play skal administrere på HDCs vegne er 312.500 kr.

Bestyrelsen for Holbæk Drama College består af følgende fem medlemmer:

Jan Løve (Formand) - Sparekassen Sjælland/Sparekassens Partnerskaber

Esa Alanne - leder af Det Finske Kulturinstitut i København/koreograf

Lene Floris - Direktør for Historie og Kunst / Københavns Kommune

Marie Louise Schelde Handberg – tidligere elev på HDC

Michael Metz Mørch – Generalsekretær, Det Danske Kulturinstitut

- GÆSTESPIL

I sæson 2016-2017 havde vi besøg af følgende teatre og forestillinger:

Teater My (24. sept.)	<i>"Jeg Kan Huske Alting"</i>
De Røde Heste (8. okt.)	<i>"Paradis"</i>
Teater2tusind (12. nov.)	<i>"Lille Claus og Store Claus"</i>
Teater baglandet (4. feb.)	<i>"JUHU det er regnvejr"</i>
Folketeatret (21. feb.)	<i>"Ondskaben"</i>
Det Lille Turnéteater (11. marts)	<i>"Om Ikke At Blive Ædt"</i>
Uppercut Danseteater (6. maj)	<i>"Body Parts"</i>

Gæstespilsordningen er blevet til en naturlig del af vores sæson og med en belægningsprocent på 84,1 kan vi konstatere at vores publikum også er glade for den.

Ordningen fortsætter med i alt 8 gæstespil i sæson 2017-2018, 3 af dem er et nyt forsøg i samarbejde med de unge fra HDC. I samarbejde med *Betina Forchhammer*, vælger de 3 ungdomsstykker som de er ansvarlige for – marketing, salg, PR,-og planlægning og gennemførelse af arrangementerne. Vi håber på, at der kommer mange unge i teatret, og at det kan lede til mange arrangementer her i huset, hvor de unge fra HDC står i spidsen for formidling af teater for andre unge mennesker.

- LEVENDE ORD

Som et teater, hvis forestillinger i helt overvejende grad er baseret på tekst – især nyskrevet dramatik – og hvis to ledere begge er dramatikere var det nærliggende at fortsætte vores arrangementer "LEVENDE ORD", hvor skrivende folk med tilknytning til vores teater møder publikum – en uformel udgave af "forfatter-aftener" eller "litterære caféer".

Arrangementerne – og formatet – blev godt modtaget af vores publikum, med præsentation af Daniel Wedel og Michael Ramløse, men vi var desværre nødt til at aflyse Lilje Windbirk pga. af et meget lavt antal tilmeldt tilskuere.

PLAYREADINGS

Som en fortsættelse af LEVENDE ORD var det planlagt at slutte sæsonen med at øve 3 forestillinger klar til en "staged reading" som skulle spilles foran et publikum og en jury, hvis ansvar det var at overrække præmien for "Årets stykke" på 10.000 kr.

Efter megen overvejelse besluttede vi ikke at gennemføre playreadings med begrundelsen i et manglende publikum. Ud over de ca. 10 mennesker som kommer som gæster, plejer der kun at komme et par betalende gæster. En meget dyr form for PR!

- "I praktik som skuespiller"

I uge 44 2016 afholdtes den særlige praktikuge for 9. – 10. klasses elever, som har lyst til at prøve kræfter med at arbejde som skuespillere.

I praktikugen arbejdes med kropssprog, vejrtrækning, stemme og fysik og med relationerne til medspillerne.

Ugens arbejde omfatter både improvisation og tekster, herunder monologer, og et møde med publikum, idet forløbet afsluttes med en visning for forældre, lærere m.fl.

Eleverne søger om at deltage i denne særlige praktik, og Teatret FAIR PLAYs kunstneriske leder Robert Parr, der står for praktikken, sammensætter holdet og samarbejder med Holbæk Teaters Kristoffer Møller-Hansen og Brian Kristensen, KulturKassernens leder Mikkel Thorning og den lokale teatermand, Asger Zap om undervisningen.

Herudover har et mindre antal elever været i individuel "almindelig" erhvervspraktik af en uges varighed på teatret.

6. Anden aktivitet

Udover den primære teateraktivitet har flere af teatrets faste medlemmer været involveret i andre teaterrettede aktiviteter i sæsonens løb.

Teatret Fair Play er medlem af **TEATRENES INTERESSEORGANISATION (TIO)**, som er arbejds giverorganisationen på de små og mellemstore teatres område.

Teatret FAIR PLAY er medlem af **DANSK ASSITEJ** – den danske afdeling af den internationale organisation for professionelt børneteater **ASSITEJ (ASSociation Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse)**

Hele teatrets personale deltog i Aprilfestivalen i Sønderborg i dagene 24. - 30. april 2017. FAIR PLAY opførte **SOLDATEN, ET OR ER ET ORD, og SMÅ DØDE DYR.** FAIR PLAY BAND (faste og løsere tilknyttede kolleger, der holder af at spille sammen) spillede til kolleger i fredag aften's natcafé.

For tredje gang afholdtes den såkaldte "Musikaften" på FAIR PLAY, hvor det til lejligheden samlede FAIR PLAY BAND og andre sammenspillede bands fra Holbæk og omegn optrådte i afslappet regi og med gratis adgang for (især) venner og bekendte (og hvem, der ellers har lyst til at kigge forbi). Aftenens udvalgte kunstner var i år Johnny Cash. "Musikalsk aften" fandt sted 28. oktober 2016.

Robert Parr sidder i styrelsen for HOLBÆK DRAMA COLLEGE og er både mentor og underviser for eleverne.

Robert Parr sidder i bestyrelsen for *H.C. Andersens Verden* - en oplevelsespark med fokus på teater, performance og drama.

Robert Parr tilrettelagde i samarbejde med HDCs koordinator Gert Møller Jensen HDC-elevernes studierejser til The Maltings, Farnham, England (oktober 2016 og marts 2017).

Robert Parr deltog i styringsgruppen til "Silkevejen", Holbæks Kinafestival i september 2016, hvor han i samarbejde med *Kristoffer Møller Hansen* (Holbæk Teater), koordinerede et festligt åbningsoptog som gik fra Kulturkasernen igennem byen til festivalpladsen i Bysøparken; en forestilling og workshop af *H.C. Andersens Verden* fra Præstø (med scenografen *Tanja Bovin*); og optrådte selv på engelsk ved at læse op af *H.C. Andersens "Nightingale"* til et særarrangement akkompagneret af strengekvartet Fønix Ensemblet og den kinesiske musiker Grace Lyn Jin på guzheng.

Robert Parr er kapelmester i *THE FAIR PLAY BAND*, hvor også *Michael Ramløse* spiller – sammen med flere af de skuespillere, som gennem årene har medvirket i FAIR PLAYs forestillinger.

Robert Parr er en del af en fokusgruppe (sammen med *Mikkel Thorning*, Kulturkasernen, og *Gitte Bech Balleheim*, DATS) som undersøger muligheden for at etablere et grundkursus i teater-teknik/formidling i Holbæk, som kombinerer Kulturcrews arbejde med elementer af HDC.

Michael Ramløse undervist sammen med Marianne Knorr på HDCs "Brecht" modul.

Henrik Steen Larsen fungerede som mentor for elever på HDC.

Henrik Steen Larsen har deltaget i en række kulturelle møder arrangeret af Holbæk Kommune.

Maria Lilholt Grøne blev en del af Teatercentrums festivaludvalg, FAG (Festival Aktions Gruppen) der arrangerede faglige og sociale arrangementer på Aprilfestival 2017.

Maria Lilholt-Grøne deltog i et Facebookkursus via Holbæk Erhvervsforum.

Maria Lilholt-Grøne har arrangeret et teater-besøg af Concura – en specialskole med særlig interesse for teater og scenekunst.

Maria Lilholt-Grøne har sammen med Marianne Ruben Eikers (Holbæk Teater) og Gert Møller Jensen (HDC) varetaget kommunikationsopgaverne for HOLBÆK DRAMA COLLEGE.

Maria Lilholt Grøne og *Betina Forchhammer* deltog i egnsteaterkonferencen på Odin Teatret i Holstebro d. 15. og 16. maj 2017.

Betina Forchhammer sidder i Holbæk Musik -& Teaterforenings bestyrelse.

Betina Forchhammer deltog i Danmarks Teaterforeningers Teaterseminar i Frederikshavn 18. – 20. november 2016.

Betina Forchhammer deltog i et kursus i Salespilot/Billetsystemet.

Jakob Ebbe hjælper til som konsulent ved amatør teateropsætninger i Kulturkassernen og med opsætningen af scener i forskellige byrum.

Som det fremgår af den indsendte årsrapport (sæson-regnskab) ender sæson 2016/2017 med et lille overskud på 69.107 kr., som overføres til teatrets egenkapital, der således ved sæsonafslutningen viser en saldo på 393.249 kr.

Robert Parr
Teaterleder
Teatret Fair Play