



TEATRET FAIR PLAY

Rapport for sæson 2018/2019



1. Indledning

Sæson 2018/2019 var Teatret Fair Plays niende hele sæson som egnsteater i Holbæk Kommune – udover egnsteater-tilskuddet herfra har vi modtaget direkte tilskud fra Kulturstyrelsen (de tidligere egnsteatermidler fra det nedlagte Vestsjællands Amt).

Desuden har teatret i sæsonen modtaget andre tilskud, f.eks. til flexjob-ansættelse, én donation og tilskud i forbindelse med Aprilfestival 2019.

Teatrets samlede tilskud kom således i sæson 2018/2019 til at udgøre: 4.562.201 kr.

Bestyrelsen for Teatret FAIR PLAY består af følgende fem medlemmer:

Per Lind - formand, fysioterapeut, Holbæk
Anders Bo Hansen, ledelseskonsulent for skoleområdet i Holbæk Kommune
Susanne Utoft, Udvalget for Kultur og Fritid i Holbæk Kommune
Bennyé Austring, børnekultur-aktør
Maria Lilholt-Grøne, personalerepræsentant
Sebastian Ravn Olsen, gæsterepræsentant for Holbæk Drama College (uden stemmeret)

Sæsonens repertoire består af 2 nye egenproduktioner, 6 overførte forestillinger fra sæson 2017/18, og 2 særlige produktioner – en forestilling med 2. årgang på Holbæk Drama College og det årlige juleshow for de små og deres voksne:

OPHELIA SKYGGETEATER (6 - 9 år) – samproduktion med Randers Egnsteater.

I SKOVENS DYBE, STILLE RO (13+ og voksne) – egenproduktion.

ET ORD ER ET ORD (4 – 8 år) – overført fra sæson 2017/18.

SMÅ DØDE DYR (4 – 8 år) – overført fra sæson 2017/18.

SOLDATEN (14+) – overført fra sæson 2017/18.

SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER (9+) – samproduktion med Dansk Rakkerpak og overført fra sæson 2017/18.

MARIEHØNEN EVIGGLAD (2 – 5 år) – samproduktion med Teatret st. tv og overført fra sæson 2017/18.

KENDER DU MALOU? (9+) – samproduktion med Odsherred Teater og overført fra sæson 2017/18.

VORES FORESTILLING OM SARA (10 – 14 år) – særforestilling produceret med Holbæk Drama College.

DEN STORE JULEMIDDAG 4 (3+ og familie) – traditionel julehygge med fest, sange og ballade.

Det samlede antal opførelser i sæsonen var 170, inklusiv 8 opførelser i gæstespil-ordningen.

Udover produktionerne har sæsonen indeholdt mange andre forskellige aktiviteter specielt rettet mod børn og unge (især talentudvikling med Holbæk Drama College) og andre borgere i Holbæk Kommune, jf. vores egnsteateraftale herom, ligesom teatret har turneret over hele landet.

I nærværende sæson-rapport redegøres nærmere for de enkelte dele af teatrets drift.

2. Personale

Teatrets faste personale i sæsonen var:

Robert Parr, teaterleder

Instruktør: OPHELIAS SKYGGETEATER + SOLDATEN + ET ORD ER ET ORD + SMÅ DØDE DYR + VORES FORESTILLING OM SARA + DEN STORE JULEMIDDAG 4
Dramatiker: OPHELIAS SKYGGETEATER + SMÅ DØDE DYR + DEN STORE JULEMIDDAG 4
Komponist: SMÅ DØDE DYR
Skuespiller: SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER + DEN STORE JULEMIDDAG 4

Jakob Ebbe, teknisk leder

Maria Lilholt-Grøne, PR- og kommunikationsmedarbejder

Betina Forchhammer, administrator og bogfører

Leiv Arne Kjølmoen, husinstruktør

Instruktør: I SKOVENS DYBE, STILLE RO
Forfatter: UD MED KNUD

Kim Wiggers Olsen, teknisk assistent

Oskar Sass, Teater-teknik elev

Henrik Mosbæk, koordinator for Holbæk Drama College

Derover var følgende ansat i kortere og længere perioder:

Skuespillere:

Charlotte Amalie Kehlet: OPHELIAS SKYGGETEATER
Isa Marie Henningsen: I SKOVENS DYBE, STILLE RO
Henrik Steen Larsen: ET ORD ER ET ORD + SMÅ DØDE DYR + DEN STORE JULEMIDDAG 4
Betina Grove: MARIEHØNEN EVIGGLAD
Maria la Cour: SOLDATEN + barsel
Mikkel Hansen: SOLDATEN + DEN STORE JULEMIDDAG 4
Henriette Rosenbeck: ET ORD ER ET ORD + SMÅ DØDE DYR
Karen Duelund Guastavino: SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER
Heine Ankerdal: KENDER DU MALOU?
Malaika Berenth Mosendane: DEN STORE JULEMIDDAG 4

Scenografer:

Tanja Bovin: OPHELIAS SKYGGETEATER + SOLDATEN + ET ORD ER ET ORD + SMÅ DØDE DYR + MARIEHØNEN EVIGGLAD + VORES FORESTILLING OM SARA + DEN STORE JULEMIDDAG 4
Nathalie Mellbye: I SKOVENS DYBE, STILLE RO

Komponist:

Sanne Graulund UD MED KNUD

Musikere:

Anna Roemer: I SKOVENS DYBE, STILLE RO
Karen Duelund Guastavino: SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER
Michael Ramløse: DEN STORE JULEMIDDAG 4

Lyddesigner:

Emil Assing Høyer: OPHELIAS SKYGGETEATER + I SKOVENS DYBE, STILLE RO

Lysdesigner:

Søren Dø: OPHELIAS SKYGGETEATER

Instruktørassistent:

Barbara Rousset Thomsen: I SKOVENS DYBE, STILLE RO

Virksomhedspraktikant:

Kaya Elise Petersen

Dramatikere:

Robert Reinhold: DEN FØRSTE DRÅBE BLOD
Henriette Vedel: UD MED KNUD

Diverse:

Heine Ankerdal:

Tine Eibye:

Asako Kido Parr:

Lisbeth Bregnhardt:

Stig Hansen:

Sebastian Ravn Olsen:

Michael Nielsson:

Tekniker – OPHELIA SKYGGETEATER

Dramaturg – OPHELIA SKYGGETEATER

Plakatdesigner – OPHELIA SKYGGETEATER + I SKOVENS DYBE, STILLE RO +
VORES FORSETILLING OM SARA + DEN STORE JULEMIDDAG 4

Kok

Website

Rengøring

Rengøring

Holbæk Drama College:**Interne undervisere:**

Robert Parr

Eksterne undervisere:

Michael Ramløse

Marianne Knorr

Asger Frøkov

Astrid Højgaard Lundgreen

Cecilie Alring

Sanne Graulund

3. Forestillinger

OPHELIA SKYGGETEATER (6 – 9 ÅR)

Sæsonens første nye forestilling var en co-produktion med Randers EgnsTeater. Efter Michael Endes bog af samme navn.

I den lille by var der et teater med en fin teatersal og en rigtig direktør. Her gik den lille Ophelia til optagelsesprøve, for hendes forældre ville så gerne have, at hun skulle være skuespillerinde. Men hendes stemme var alt for lille, så i stedet blev hun sufflør. Hun sad nede i den lille kasse, der stod foran på scenen og hviskede alle replikkerne til skuespillerne, hvis de glemte dem under forestillingen.

En dag måtte teatret lukke. Der kom ingen folk mere. Så frøken Ophelia, som nu var blevet gammel, var uden arbejde – og helt alene. Og så sket det, at en aften da Ophelia skulle lukke og slukke teatret for den allersidste gang, møder hun en skygge – en hjemløs skygge, der ikke hører til nogen. Og Frøken Ophelia giver skyggen lov til at bo i hendes håndtaske.

Tiden går og flere og flere skygge får husly i Ophelias taske. Hun begynder at rejse rundt med sin skygge, som spille teater for folk. Og Ophelia sufflerer, for hun kan alle de store digterens ord udenad...

En varm, smuk og tankevækkende forestilling om lys og skygge – og om at høre til.

Robert Parr står for manuskript og instruktion og i *Tanja Bovins* scenografi spiller *Lisbeth Knopper* den gamle Ophelia, med *Charlotte Amalie Kehlet* som den unge. De er hjulpet på scenen af *Heine Ankerdal*, som tekniker. Lys og video er lavet af *Søren Dø* og lyden er komponeret af *Emil Assing Høyer*, med *Jakob Ebbe* sidste mand i (for os) en relativt stor teknisk stab.

Forestillingen blev præsenteret på Aprilfestivalen, hvor pressen blandt andet skrev:

"I Randers EgnsTeater og Teatret Fair Plays iscenesættelse af Michael Endes bog af samme navn bliver det til et yndigt og poetisk univers af skyggespil med velspillede karakterer, der dog fremstår en smule bedaget..."

Instruktør Robert Parr bruger på fin vis de to kvinders energi og temperament til fra start at skabe en god dynamik i fortælleformen, der forestillingen igennem veksler mellem mere beskrivende sekvenser og egentligt spillede scener..."

Forestillingens simple skærm-scenografi fungerer ganske fremragende, fordi spillerne forstår at bevæge de mobile skærme elegant og glidende, og lade det ene rum transformere sig til det næste.

De forskellige skyggespil er decideret smukke. Yndefuldt udført og klogt udtænkt svirrer og suser de mange skygger rundt på de hvide flader. Scenograf Tanja Bovin og lysdesigner Søren Dø har kreeret en fin leg mellem lys og mørke..."

'Ophelias skyggeteater' er en velspillet og scenografisk veludført forestilling, men historien om den undseelige og ydmyg Frøken, der kun sætter aftryk i verden gennem sine skygger, fremstår en smule arkaisk."

(Betina Rex, Teateravisen)

I alt i sæson 2018/2019 blev der tale om 14 opførelser.

I SKOVENS DYBE, STILLE RO (14+)

Tanker om at byde verden farvel.

Mira Mobeck blev kun 13 år

Hun tog sit eget liv

Hun efterlod: En mor, En far, En bror, En kat og to marsvin, En stor familie,

Klassekammerater

Og en 69 sider lang dagbog.

På en fin, hjertevarm og omsorgsfuld måde, tager forestillingen livtag med døden – eller rettere med unge menneskers tanker om døden – og om at tage sit eget liv.

Mange unge med selvmordstanker siger, at det er rart bare at blive lyttet til. Det at blive hørt er essentielt for dem.

I SKOVENS DYBE, STILLE RO er en ungdomsforestilling, der adskiller sig fra mange af tidens direkte og konfronterende forestillinger, med sin nænsomme håndtering af unge sårbare mennesker og deres tanker.

Forestillingen blev til efter dramatisering af Mira Mobecks dagbog, dramatiseret af *Leiv Arne Kjølmoen*, som iscenesatte *Isa Marie Henningsen* i hovedrollen, ledsaget af elguitaristen *Anna Roemer* i scenografi af *Nathalie Mellbye*. Lyddesign var af *Emil Assing Høyer* med lys af *Jakob Ebbe*.

Forestillingen blev flot modtaget af det lokale publikum i Holbæk, både skoleforestillinger og aftenforestillinger for voksne. Der var klart behov for at samle tanker og følelser efter en meget intens og rørende oplevelse. Publikum satte pris på aftertalks med et panel bestående af *Leiv Arne Kjølmoen* og *Rikke Aviaja Dyrberg Brandt*, støttet og suppleret af *Robert Parr* og resten af holdet.

Leiv Arnes første forestilling som Husinstruktør, var en stor succes, med både proces og produkt som værdifulde bidrag til Fair Plays stolte katalog af ungdomsforestillinger, som tør takle svære, samfundsrelevante emner med omhu og respekt.

I SKOVENS DYBE, STILLE RO spillede for et begejstret publikum på Aprilfestivalen i Hjørring, hvor pressen skrev:

"Stærkt selvmordsteater

I et stærkt miks af råstyrke og skrøbelighed gennemspiller Isa Marie Henningsen ledsaget af elguitaristen Anna Roemer stærke følelser og barske hændelser i en dagbogsbaseret dramatisering af en ung selvmordspiges liv.

Forestillingen er bestemt ikke for mindreårige, men netop for teenagere fra 13 år og alle derover. Den handler nemlig om en 13-årig pige, som har begået selvmord, og teksten er baseret på den 69 sider lange dagbog, som en pige fra virkelighedens verden, Mira Mobeck, nåede at skrive, inden hun tog sit eget liv.

Stærkt skuespil

Isa Marie Henningsen har tæft for at gestalte Mira. Udover at være præcis i både tale om kropssprog, gør den kombination af fysisk pondus og porcelænsagtig skrøbelighed, hvormed hun fremstiller Mira, uvægerligt indtryk.

Følelsesruskende el-guitar

Udbrudene ledsages tit af hårdt-pumpet spil på elguitar. Anna Roemer spiller nogle gange alene, andre gange som underlægning til Henningsens replikker. Kompositionernes klange mikser effektivt noget, der lyder metalhårdt med lyde, der tager sig ud som smerteskrig. Musikken signalerer med al tydelighed, at det er langt fra rart at være Mira.

Leiv Arne Kjølmoen, som udover at være på teksten også står for iscenesættelsen, har sørget for fine variationer i arrangementerne, som tydeligvis vægter fysisk at tegne den uro, der raser i Mira.

Nathalie Mellbys scenografi fungerer i den sammenhæng godt...

Vellykket scenekunst

Selv mord og selvmordstanker er selvsagt en meget alvorlig sag. Teatret Fair Plays 'I skovens dybe, stille ro' er et godt bud på, hvordan man kan åbne op for at tale om et problem, som i allerhøjeste grad er vanskeligt at håndtere for unge.

Som en ikke uvæsentlig ting er forestillingen også vellykket teater rent kunstnerisk. Fordi der ikke ødsles med virkemidlerne, fordi alt er lavet professionelt og fordi man i sine valg inden og sin kontakt under forestillingen forholder sig seriøst til sit publikum.

Og så er titlen og brugen af sangen i sig selv meget velvalgt. Første vers af sangen synges undervejs og peger med sine slutstrofer ('der er idyllisk stille fred/i skovens ensomhed/og hjertets længsler tier her, /hvor fred og hvile er') gåsehudsskabende tilbage på eller ind i solar plexus af stykket."

(Kirsten Dahl, Teateravisen)

Og en lærer skrev:

"Er du betænkelig ved at tage dine elever med til en forestilling om selvmord?

Det behøver du ikke være. Min 8. klasse har set forestillingen, og de kunne lide den.

Dagen før forestillingen lavede vi dilemmaøvelsen fra undervisningsmaterialet. Det var hurtigt og godt.

Under forestillingen var både drenge og piger optagede af at se Mira kæmpe med alt det, som hun ikke deler med andre mennesker.

Efterfølgende sagde en elev, at skolen er et godt sted at tale sammen om selvmord og selvmordstanker."

(Jette Hougaard, Holbæk By Skole)

I alt i sæson 2018/2019 blev der tale om 11 opførelser.

ET ORD ER ET ORD (4 – 8 år)

Forestillingen er overført fra sæson 2017/2018 og var endnu engang på turné over hele landet. Denne forestilling kan vel nærmest kaldes en FAIR PLAY-klassiker. Den havde sin oprindelige premiere i sæson 2001/2002, hvorefter den var på plakaten – i større eller mindre målestok – (på dansk eller på engelsk) frem til og med sæson 2009/2010.

Fra sæson 2015/2016 har vi sat den på repertoiret igen; men nu i en ny-opsætning med scenografi af *Tanja Bovin* og i *Robert Parrs* iscenesættelse. *Henrik Steen Larsen* og *Henriette Rosenbeck* spiller de to ordglade karakterer, der finder ord i kasser, leger med dem, køber og sælger dem, undrer sig, overraskes og opdager, hvor meget, man kan med ord og hvor spændende deres verden kan være.

I alt i sæson 2018/2019 blev der tale om 6 opførelser.

SMÅ DØDE DYR (4 – 9 år)

Forestillingen er overført fra sæson 2017/2018, og det er en forestilling, som både vi og publikum er meget glade for.

SMÅ DØDE DYR blev præsenteret på turné sammen med **ET ORD ER ET ORD** – en slags "tandem-tur", hvor begge forestillinger blev tilbudt i samme periode.

Og forestillingen blev opført 9 gange i sæson 2018/19.

SOLDATEN (14+)

SOLDATEN er en modig, barsk og nærværende fortælling om en ung dansk soldats oplevelser i Afghanistan. Sidste sæsons succesforestilling er overført til endnu en tur på landevejen.

I mere end 16 år har Danmark været en krigsførende nation – øjensynligt med massiv opbakning fra befolkningen. Adskillige unge mænd og kvinder søger den personlige udfordring i militæret for at opleve verden og "gøre en forskel". Ved de nok om, hvad de går ind til? Og hvad de kommer hjem med?

En hjemsendt soldat – eneste overlevende fra et vejsidebombeangreb – har forladt sin familie og er søgt ud i skoven. Her fortæller han om sin oplevelse som – **SOLDATEN**.

Robert Reinhold skrev manuskriptet, *Robert Parr* instruerede *Maria La Cour* og *Mikkel Hansen*. Scenografien var af *Tanja Bovin* og vores egen *Jakob Ebbe* stod for teknik og værksted. Lyden var lavet af *Robert Reinhold* og *Lucas de Azevedo*, og koreograf var *Esa Alanne*.

I alt i sæson 2018/2019 blev der tale om 17 opførelser.

MARIEHØNEN EVIGGLAD (2 – 5 år)

En co-produktion med Teatret st. tv og overført fra sæson 2017/18. Et charmerende univers for de helt små: Alle kender Marie. Hun er glad. Evig og altid. Bare ikke når det regner! Ingen har ly til Marie som får våde kolde tæer. Undtagen Søren selvfølgelig. Men han er så slimet og sneglesnasket...

Frit over Halfdan Rasmussens populære sang af samme navn.

Henrik Steen Larsen instruerede *Betina Grove*, som er alene på scenen i sin egen dramatisering og *Tanja Bovins* scenografi. Musikken er komponeret af *Sune Skuldbøl Vraa*.

I alt blev der spillet 29 opførelser i sæson 2018/19.

SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER (6+)

Samproduktion med Dansk Rakkerpak – lavet som gadeteater-forestilling i sæson 2017/18, men overført til en skole-turné i sæson 2018/19.

Sherlock Holmes' dødsfjende Moriarty flygter fra sin celle i Tower of London og proklamerer, at han vil stjæle Dronning Margrethes kronjuveler lige for næsen af Holmes. Sherlock tager imod udfordringen og iler sammen med sin tro væbner og ven Dr. Watson til København.

På Amalienborg tager handlingen fart. Prins Henriks gravhund Tilly forsvinder, men dukker op igen som cocktailpølser; dronningen skæres under et trylleshows i to stykker og frarøves sine kronjuveler og Dr. Watson bliver bortført. Sherlock Holmes sporer Moriarty

og gør sig klar til det endelige opgør ...

Niels Grønne fra Dansk Rakkerpak står for manuskriptet og spiller Sherlock Holmes. På scenen er derudover *Niels-Peter Kløft* (som Moriarty) og fra FAIR PLAY *Robert Parr* (som Dr. Watson) og *Karen Duelund Guastavino* (som har skrevet og spiller musik og spiller Dronning Margrethe). *Christian Q. Clausen* står for scenografien, *Helle Birkholm* for kostumer og vores egen *Jakob Ebbe* for værkstedet. *Alex Byrne* instruerede og *Jane Rasch* var dramaturg.

Der er tale om 22 opførelser i sæson 2018/2019.

KENDER DU MALOU? (9+)

En samproduktion med Odsherred Teater om venskab og kærlighed for skolens mellemtrin. Overført fra sæson 2017/18.

Anker og Bøje er venner – bedste venner.

Men nu har Anker mødt en pige, der hedder Malou.

Anker og Malou har kysset, men pludselig vil Malou hellere kysse Bøje.

Anker og Bøje deles om alting. Men kan de deles om en pige som Malou?

Den stormende og forvirrende forelskelse, både Anker og Bøje ramler ind i, er genkendelig for alle. Hvad enten man er 9 år, eller 49, så er vi alle bange for at blive svigtet, og vi kan føle os lykkelige og rædselsslagne på samme tid.

KENDER DU MALOU? er et stykke, der bringer de største følelser i livet ned på et konkret plan, hvor både børn og voksne kan være med.

Manuskriptet er skrevet af svenskeren *Thomas Tidholm*, *Mei Oulund* instruerede *Christiane Bjørg Nielsen*, *Heine Ankerdal* og *Henrik Ipsen*. Scenografien var af *Sir Grand Lear*, med kostumer af *Helle Birkholm* og vores egen *Jakob Ebbe* stod for teknik og værksted. Lyset blev designet af *Dennis Veilgaard*.

KENDER DU MALOU? blev opført 12 gange i sæson 2018/19.

VORES FORESTILLING OM SARA (9+)

En særforestilling med Holbæk Drama College.

Produktionen af denne forestilling indgår i 2.-års-modulet "Børneteater" for eleverne på **Holbæk Drama College (HDC)**, som skulle medvirke i en professionelt produceret forestilling på et professionelt teater.

De unge elever er selvfølgelig ikke professionelle, men der er tale om et modul, hvor de unge collestuderter kan få erfaring med en professionelt produceret forestilling.

Det unikke ved forestillingsforløbet er, at det skaber en "ung-til-ung" oplevelse. De unge skuespilleraspiranter fra Drama College skal på en uges turné på skolerne i Holbæk Kommune. Her skal de lære at formidle forestillingen for et ungt publikum, et publikum de er eksperter i, fordi det er så kort tid siden, de selv var i den alder! Her skal de bruge deres erfaring, viden, forståelse og fornemmelse for, hvad der er specielt for dansk børneteater. Noget de er blevet introduceret til gennem deres deltagelse i Aprilfestivalen på deres første år.

På turnéen skal de også være med til at stille scene, publikumsopbygning og teknik op, spille forestillinger og pille ned igen for at flytte videre til en ny skole dagen efter.

Formålet er naturligvis at give eleverne et indblik i, hvordan en uge på turné opleves som professionel børneteaterskuespiller. Der skal mønstres energi – og så skal man tidligt op!

I forestillingens modul, får de unge skuespillere for første gang chancen for at bringe al deres praktiske erfaring i spil. De får at vide, at det bliver forventet, at de arbejder som om de var professionelle skuespillere. Det betyder, at der nu stilles krav til eleverne om, at de byder ind med forslag til deres karakterers handlinger, bruger deres stemme og krop, følger impulser og lægger deres private dagligdagsproblemer uden for prøverummets dør. Eleverne får med andre ord erfaring med, hvad det egentlig betyder at være i et professionelt prøverum. At være en skuespiller og ikke en elev.

VORES FORESTILLING OM SARA handler om den 10-årige Sara, der efter en sommerferie pludselig finder sig selv i rollen som klassens mobbeoffer – isoleret og udelukket fra fællesskabet. Endda med sin bedste veninde, Maria, som frontfigur i mobberiet:

“En af de morgener, hvor kulden er så fugtig og klam, at den kryber ind i knoglerne og gnaver løs, hvor det eneste man har lyst til, er at trække dynen op over hovedet og lade verden blive udenfor... lyder der et skrig.

Sara er væk!”

VORES FORESTILLING OM SARA er en rørende historie om en glad og tryk pige, der næsten mister livet på grund af mobning. Forestillingen kommer hverken med løftede pegefingre eller med løsninger, men fokuserer på, hvad mobningen betyder for Sara, og på hvor svært det er for forældrene at stille noget op.

I Teatret Fair Plays professionelle regi optræder 2. årgang fra Holbæk Drama College i forestillingen, der har været opsat to gange tidligere, og hvor pressen bl.a. skrev:

“Enkel og stærkt fortalt historie om mobningens modbydelige kunst.”

(Henrik Lyding, Teateravisen)

Robert Parr instruerede og Tanja Bovin stod for scenografi og kostumer – og hele teatrets professionelle produktions-hold var i gang, med Jakob Ebbe i spidsen.

VORES FORESTILLING OM SARA blev en på alle måder imponerende, flot, smuk og bevægende forestilling med rigtig gode skuespillerpræstationer fra de unge.

VORES FORESTILLING OM SARA blev således opført 9 gange i alt.

DEN STORE JULEMIDDAG 4 (3+ og familie)

Julen er tiden for tradition, for gentagelse, og for fejring af fællesskabet. Og det gør vi på Fair Play med **“DEN STORE JULEMIDDAG”**, hvor vi samler alle i teatret sammen med gamle venner og sætter det sammen efter opskriften: Hygge, sjov og ballade!

Forestilling nr. 4 var en videreudvikling af sidste års juleforestilling (som igen byggede på, hvad der skete året før!) nu med en ny slutning og med et helt nyt rum – Julemandens soveværelse. Ligesom **DEN STORE JULEMIDDAG 1, 2 og 3** handler 4’eren i al sin gribende enkelhed om en stort og fint tænkt – lettere snobbet – julemiddag (med taffelmusik og adskillige haute-cuisine-retter), der går i vasken pga. et par unge nissers indgriben. Maden bliver tryllet væk, og de unge nisser transporterer gæsterne væk fra restauranten og hen til Julemandens værksted. Og her møder de Julemanden, som de aldrig har set ham før – i hans soveværelse, med fødderne i en balje og hovedet dækket af et håndklæde. For Julemanden er syg og ked af det, fordi han er sikker på, at børn i dag hverken har brug for ham eller tror på ham! Så, med hjælp fra alle børnene, skal Hr. Larsen og nisserne bevise for ham, at det modsatte er tilfældet.

Julemanden bliver selvfølgelig glad igen, og kommer ned igennem skorstenen og ud af pejsten – og leder publikum igennem de festligt pyntede rum med julesange og musik og til sidst, bliver alt rundet af med en portion risengrød til både unge og gamle. Ren magi for de små.

Malaika Mosendane (tidligere Holbæk Drama College student) og *Mikkel Hansen* var de to frække, unge nisser, *Robert Parr* etablissementets stilfulde vært, Hr. Larsen og *Michael Ramløse* igen den til lejligheden engagerede russiske pianist og så var der *Henrik Steen Larsen* som Julemanden. Tjernerne var *Hanne Flesborg*, *Asako Kido Parr*, *Betina Forchhammer* og *Maria Lilholt-Grøne*, og i køkkenet lavede *Lisbet Bregnerd* to store portioner risengrød hver dag i hele december. Scenografen *Tanja Bovin* havde sammen med *Jakob Ebbe* omdannet teatersal og de tre publikumsfoyerer til et veritabelt overflødhorn af julestemning, hvor både børn og voksne hyggede sig gevaldigt i den times tid, det tog at gennemleve løjerne.

"Mere dansk bliver det ikke!"

Teatret Fair Play får mig til at ønske, at jeg var seks år og boede i Holbæk ved juletid.

Elskeligt

Jeg kan ikke rigtigt stå for Fair Plays indsats for at hævde – tage vare på – værdsætte traditioner og julehygge på denne måde. Hele huset bliver taget i brug, bordet er dækket med fint bestik, her er levende lys og rigtig julepynt overalt, her er mange spillere og hyggelige tjenere, her spændes saftvand og pebernødder, og så sandelig får vi alle en solid portion risengrød med smør og kanelsukker til sidst. Kan man ønske sig mere? Mads og hans medpublikummere har haft en fin time hos Fair Play."

(Janken Varden, Teateravisen.dk)

DEN STORE JULEMIDDAG 4 blev opført i alt 33 gange for fulde huse i perioden 1.-20. december 2018.

Samlet oversigt over opførte forestillinger i sæsonen

	stationær	turné	festival
OPHELIA SKYGGETEATER:	2	8	4
I SKOVENS DYBE, STILLE RO:	7		4
MARIEHØNEN EVIGGLAD:	6	20	3
ET ORD ER ET ORD:		6	
SMÅ DØDE DYR:		9	
SOLDATEN:	10	7	
SHERLOCK HOLMES...:	1	21	
KENDER DU MALOU?:	3	6 (5 OT)	3
DEN STORE JULEMIDDAG 4:	33		
VORES FORESTILLING OM SARA:	2	7	
GÆSTESPIL:	8		
	72	84	14
I alt:	<u>170</u>		

4. Samarbejde med andre teatre

SAMARBEJDE MED HOLBÆK TEATER

Teatrets tætte og velfungerende samarbejde med Holbæk Teater fortsættes, og det udbygges og styrkes til stadighed.

De to teatre arbejder sammen og supplerer hinanden især på det praktiske plan og omkring de forskellige lokale, kulturelle aktiviteter i Holbæk.

Samarbejdet er vigtigt for teatrene og for byen i et fælles ønske om at skabe og styrke teatermiljøet i Holbæk Kommune.

Som de vigtigste samarbejdsområder kan nævnes **Holbæk Drama College (HDC)**, skuespiller-erhvervspraktikken, den fælles husstandsomdelte sæson-brochure (de seneste fire sæsoner) og værksteds- og kostumesamarbejdet.

SAMARBEJDE MED RANDERS EGNSTEATER

I denne sæson lavede vi en co-produktion med Randers Egnsteater om en ny version af en gammel FAIR PLAY-forestilling, "**OPHELIA SKYGGETEATER**".

Michaels Endes smukke fortælling om den gamle Ophelia og hendes rejsende skyggeteater fik en genopsætning med nyt manuskript og ny besætning. Efter grundigt arbejde fra alle involverede nåede vi frem til en forestilling med finurlighed og charme. Dog må vi indrømme, at bestræbelsen på at skabe noget lige så bevægende og elegant som forestillingen tilbage i 1999 måske ikke var fuldstændig vellykket.

SAMARBEJDE MED DANSK RAKKERPAK

Succesen med **SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER** har resulteret i en forlænget spilleperiode for forestillingen, som nu igen gik ud på turné i sæson 2018/19, dog denne gang ikke på gaderne men indendørs på skolerne.

SAMARBEJDE MED TEATRET ST. TV

Vi fortsætter også vores samarbejde med Teatret st. tv med den meget roste forestilling, **MARIEHØNEN EVIGGLAD**, som vi tror kan blive ved med at køre i flere sæsoner endnu. Begge teatre er mere end tilfredse med vores samarbejde og vil gerne fortsætte med at tilbyde forestillingen for de små i hele Danmark.

5. Særlige aktiviteter i Holbæk

Sæson 2018–2019 har været en meget travl og god sæson, hvor teatret igen har fokuseret kraftigt på at styrke aktiviteterne lokalt, bl.a. ved flere forestillinger i eget hus og flere nye tiltag lokalt.

- **HOLBÆK DRAMA COLLEGE**

Måske den vigtigste brik i, hvad der gør Teatret Fair Play en smule unikt i den danske egnsteater-verden – at vi er et teater for børn og unge.

Sæson 2018-2019 var femte sæson med Holbæk Drama College, som fungerer i et samarbejde mellem FAIR PLAY, Holbæk Teater, Stenhus Gymnasium og Holbæk Kommune.

Og dermed er der nu tre årgange (hold) som har afsluttet hele forløbet. Og den første elev fra Drama College er kommet videre til Den Danske Scenekunstscole: Malaika Berenth Mosendane, der er optaget på skuespilleruddannelsen i Odense. Og vi ser frem til at byde velkommen til hold nummer seks.

Som egnsteater, specialiseret i scenekunst for børn og unge, er det alfa og omega for vores kunstneriske udvikling, at teatret har en løbende og konstant kontakt med børn og unge: At vi har en forståelse for de ting, som optager dem, det som plager dem, og det som de undrer sig over. Når vi har det, kan vi bruge den viden til at skabe de mest optimale kunstneriske rammer, der giver mening for de specifikke aldersgrupper forestillingerne bliver lavet til. Det giver scenekunsten relevans og aktualitet og en vedkommende "cutting edge". Forestillingerne er formidlet af voksne, men publikummet er børn og unge.

Og et ungt publikum med den udvikling de gennemgår og med det stigende pres som opstår i kampen for at realisere sig selv som en selvstændig voksen med egne valg, er måske den mest kritiske af alle aldersgrupperne. Derfor går Teatret Fair Play ind for et aktivt og tæt samarbejde med vores unge publikum, især igennem Holbæk Drama College, som er en del af et stort talentudviklingsprojekt, som Holbæk Kommune er i gang med.

Teatret Fair Play ønsker at styrke udviklingen af talentgrundlaget i Holbæk og omegn og ønsker at etablere tætte relationer med de scenekunst-interesserede unge i kommunen. På den måde er det en vigtig del af de publikumsudviklende initiativer vi satte i gang, da teatret blev til kommunalt egnsteater i 2010. Vi vil gerne åbne dørene for de unge – dørene til teatret, dørene til scenekunsten, dørene til de mennesker og de kunstnere de gerne vil blive. Og vi gør det ved at involvere dem i de processer, som indgår i alle faser af skabelsen af scenekunst. Det er det, som skaber ejerskab for de unge, så Fair Play ikke bare er et sted, hvor de kommer på besøg, det er deres sted, hvor de er aktive og engagerede deltagere.

Alle 3 årgange fra HDC deltager hvert år i Aprilfestivalen, hvor de deltager i workshops og møder specielt for unge aspiranter og møder eleverne fra Den Danske Scenekunstscole samt unge fra de andre talentskoler/SGK'er fra hele Danmark. I år fik vi set i alt 17 forestillinger og ud fra disse valgte eleverne 2 forestillinger, de gerne vil præsentere på FAIR PLAY i næste sæson. I samarbejde med *Betina Forchhammer* og *Maria Lilholt-Grøne*, er HDC ansvarlige for marketing, salg, PR, planlægning og gennemførelse af arrangementerne. Vi håber på, at der kommer lige så mange unge i teatret som sidste sæson, hvor alle HDC-valgte forestillinger var udsolgt. Det er en unik mulighed for de unge fra HDC at prøve at stå i spidsen for formidling af teater for andre unge mennesker: et unikt ung-til-ung-møde i kulturens favn!

Slutningen på sæson 2018/19 er også afslutningen på den kortlivede selvejende institution Holbæk Drama College. Bestyrelsen bliver nedlagt og administrationen og regnskabet hører fortsat under Teatret Fair Play i samarbejde med Holbæk Kulturscole, som administrerer det nyetablerede Talentudviklings-Projekt. Projektet kører i tre år og skal fokusere på at videreudvikle talentudviklings-miljøet i Holbæk.

Holbæk Kommune er én af landets seks talentkommuner og har lagt vægt på en vision om at udvikle et østdansk center for kunstnerisk talentudvikling. Udviklingen skal ske på tværs af billedkunst, scenekunst og musik.

Holbæk Drama Colleges ledelse er: **Lotte Thulstrup** (Stenhus Gymnasium), **Brian Kristensen** (Holbæk Teater) og **Robert Parr** (Teatret FAIR PLAY)
Henrik Mosbæk er ansat som koordinator.

- **GÆSTESPIL**

I sæson 2018-2019 havde vi besøg af følgende teatre og forestillinger:

Teatret Sporenstregs (20. sept.)	"Stakkels teenager" (2 opførelser)
Frøken Fracasos Kompagni (13. okt.)	"Tamme tigre findes ikke"
Teater Patrasket (10. nov.)	"Flyv"
Nørregaards Teater (13. jan.)	"1-2-3-4-5-6-7-8-9-19"
Opgang2 Turnéteater (15. jan)	"OMG"
Nørregaards Teater (2. marts)	"7 med et slag"
Teater Blik (11. maj)	"Hov!"

Gæstespilsordningen er blevet til en naturlig del af vores sæson og med en perlerække af udsolgte forestillinger kan vi konstatere at vores publikum også er glade for den.

Ordningen fortsætter også med 7 gæstespil (8 opførelser) i sæson 2019-2020.

- **SKVULP Festival**

SKVULP er en årlig familievenlig festival for alle aldre på Holbæk Havn. Indholdet er teater, musik, mad, kunst, sport, leg og andre aktiviteter. Fokus er på "fest, folkelighed og fællesskab".

Teatret Fair Play var en ledende partner i et samarbejde mellem alle teaterrelaterede organisationer fra Holbæk Kommune (professionelle og amatører, voksne og børn og unge) som organiserede to dage med amatørernes scenekunst i et "teatertelt".

FAIR PLAY bidrog med teknisk udstyr, teknisk "know-how", programplanlægning og personale-hjælp.

SKVULP udtrykker et ønske om at udvikle scenekunsten og at vise professionel scenekunst. Vi påmindrer ledelsen af festivalen, at professionel scenekunst kræver professionelle midler.

- **"I praktik som skuespiller"**

I uge 40, 2018 afholdtes den særlige praktikuge for 9.-10. classes elever, som har lyst til at prøve kræfter med at arbejde som skuespillere.

I praktikugen arbejdes med kropssprog, vejrtrækning, stemme og fysik og med relationerne til medspillerne.

Ugens arbejde omfatter både improvisation og tekster, herunder monologer, og et møde med publikum, idet forløbet afsluttes med en visning for forældre, lærere m.fl. Eleverne ansøger om at deltage i denne særlige praktik, og Teatret FAIR PLAYs kunstneriske leder Robert Parr, der står for praktikken, sammensætter holdet og samarbejder med Holbæk Teaters Kristoffer Møller-Hansen og Brian Kristensen, Kulturkasernens leder Mikkel Thorning og den lokale teatermand, Asger (Zap) Frøkov om undervisningen.

Herudover har et mindre antal elever været i individuel "almindelig" erhvervspraktik af en uges varighed på teatret.

Det kan ses på ansøgerfeltet til **HDC**, hvor vigtig kulturbroen mellem skoler, Harlekin, Ung Holbæk, de to teatre og **HDC** er blevet i forhold til at skabe en platform for unge talenter her i Holbæk. Vi må håbe, at der kommer flere støtter for den videre styrkelse af kulturmulighederne for de unge.

6. Anden aktivitet

Udover den primære teateraktivitet har flere af teatrets faste medlemmer været involveret i andre teaterrettede aktiviteter i sæsonens løb.

Teatret FAIR PLAY er medlem af Dansk Teater (**DT**). Dansk Teater er branche- og arbejdsgiverorganisation for professionelt producerende teatre og scenekunstkompanier i hele Danmark.

Teatret FAIR PLAY er medlem af DANSK ASSITEJ – den danske afdeling af den internationale organisation for professionelt børneteater ASSITEJ (**ASS**ociation **I**nternationale du **T**héâtre pour l'**E**nfance et la **J**eunesse).

Teatret FAIR PLAY deltog i Aprilfestivalen i Hjørring Kommune i Nordjylland i dagene 31. marts - 7. april 2019. FAIR PLAY opførte **I SKOVENS DYBE, STILLE RO, OPHELIAS SKYGGETEATER**, og **MARIEHØNEN EVIGGLAD**.

Teatret FAIR PLAY deltog på Horsens Teaterfestival med **KENDER DU MALOU?** i weekenden d. 14.-16. september 2018.

Teatret FAIR PLAY var vært for en afskedsreception for **HENRIK STEEN LARSEN**. En åben reception for kolleger, repræsentanter fra Holbæk kommune og venner. En rørende mulighed for at takke, reflektere og hylde Henriks unikke indsats gennem mange år. Receptionen fandt sted d. 7. september 2018.

D. 12. januar 2019 var tidspunktet for et meget mere sørgeligt arrangement: Bisættelsen for **KIM WIGGERS OLSEN** (Fair Plays tekniske assistent).

Teatret FAIR PLAYs faste personale deltog i 24-timers møde om Aprilfestival 2020 (som skal afholdes i Holbæk Kommune) d. 14.-15. maj 2019.

Hele teatrets faste personale deltog i Holbæk Kommunes "aftensalg og natløb" sammen med **HOLBÆK TEATER** og delte sæsonbrochurer ud d. 31. august 2018.

Robert Parr sidder i ledelsen for **HOLBÆK DRAMA COLLEGE** og er både mentor og underviser for eleverne.

Robert Parr sidder i bestyrelsen for *H.C. Andersens Verden* - en oplevelsespark med fokus på teater, performance og drama.

Robert Parr tilrettelagde i samarbejde med HDCs Lotte Thulstrup HDC-elevenes studierejser til Berlin 5.-8. oktober 2018.

Robert Parr er kapelmester i **THE FAIR PLAY BAND**, hvor også *Michael Ramløse* spiller – sammen med flere af de skuespillere, som gennem årene har medvirket i FAIR PLAYs forestillinger.

Robert Parr har deltaget i Det Store Theselskab på Holbæk Museum d. 2. september 2018.

Maria Lilholt-Grøne var en del af Teatercentrums festivaludvalg, FAG (Festival Aktions Gruppen), der arrangerede faglige og sociale arrangementer på Aprilfestival 2019.

Maria Lilholt-Grøne har deltaget i Danmarks Teaterforeningers Seminar i Kolding d. 16.-18. november 2018.

Maria Lilholt-Grøne har deltaget i kurser i: Online markedsføring, Facebook og Mailchimp.

Maria Lilholt-Grøne har deltaget i ASSITEJ Danmarks generalforsamling d. 14. september 2018.

Maria Lilholt-Grøne har deltaget i Egnsteaterkonference på Randers Egnsteater d. 1.-2. november 2018.

Maria Lilholt-Grøne sidder som personalerepræsentant i *Teatret FAIR PLAYS* bestyrelse.

Betina Forchhammer har deltaget i Egnsteaterkonference på Randers Egnsteater d. 1.-2. november 2018.

Betina Forchhammer er medlem af Holbæk Musik- & Teaterforenings bestyrelse.

Betina Forchhammer deltog i Danmarks Teaterforeningers Teaterseminar i Kolding d. 16-18. november 2018.

Betina Forchhammer deltog i et kursus om den nye ferielov d. 9. maj 2019.

Jakob Ebbe hjælper til som konsulent ved amatør-teateropsætninger, på SKVULP Festivalen i Holbæk Kommune og med opsætningen af scener forskellige steder i byen.

Som det fremgår af den indsendte årsrapport (sæson-regnskabet) ender sæson 2018/2019 med et overskud på 150.654 kr., som overføres til teatrets egenkapital, der således ved sæsonafslutningen viser en saldo på 1.199.612 kr.

Robert Parr
Teaterleder
Teatret FAIR PLAY