



TEATRET FAIR PLAY

Rapport for
sæson 2014/2015



1. Indledning

Sæson 2014/2015 var Teatret Fair Plays femte hele sæson som egnsteater i Holbæk Kommune – udover egnsteater-tilskuddet herfra har vi modtaget direkte tilskud fra Kulturstyrelsen (de tidligere egnsteatermidler fra det nedlagte Vestsjællands Amt).

Desuden har teatret i sæsonen modtaget andre tilskud, f.eks. i forbindelse med festivaldeltagelse, tilskud til flexjob-ansættelse o. lign.samt mindre tilskud til særlige arrangementer.

Teatrets samlede tilskud kom således i sæson 2014/2015 til at udgøre: 3.889.675 kr.

Efter de vanskeligheder, der har været i forbindelse med godkendelsen af teatrets nye vedtægter og som følge deraf nedsættelse af den nye bestyrelse (som beskrevet i de to tidligere sæsonrapporter) lykkedes det i løbet af sidste sæson at få en godkendelse af de ændrede vedtægter fra Holbæk Kommune – og dermed også at nedsætte en ny bestyrelse.

Vi startede med en bestyrelse, hvor kun 4 af de 5 pladser kunne besættes med det samme. Den sidste plads, som er tiltænkt en person med særlig indsigt i det børnekulturelle område, blev besat i starten af denne sæson med Clarissa Meister-Petersen – leder af teaterforeningen "Filiorum" og kunstnerisk ansvarlig for "Børnescenen" på Folketeatret.

Bestyrelsen for Teatret FAIR PLAY består i de kommende tre år (resten af byrådsperioden) af:

Anders Bo Hansen, skoleleder i Holbæk Kommune
Emrah Tuncer, formand for Kultur- og Fritidsudvalget i Holbæk
Per Lind, fysioterapeut, Holbæk
Clarissa Meister-Petersen, børnekultur-aktør
Henrik Steen Larsen, personalerepræsentant

Sæson 2014-2015 blev en meget begivenhedsrig og travl sæson for teatret – på godt og ondt:

Ændringer i det faste personale, et stort forventet sær-tilskud, som udeblev med deraf følgende økonomiske konsekvenser, første år med Holbæk Drama College, mange arrangementer i huset, festival i Moskva, stationær spilleperiode i København, "fødsels-hjælper" og administration for kollega-forestilling, start på samarbejdet med Folketeatret og ganske meget andet.

På forestillingssiden kunne vi byde på tre forskellige produktioner, hvoraf de to var overført fra sæson 2013-2014 og én nyproduceret i foråret 2015 til præsentation på Børneteaterfestivalen i april.

Udover produktionerne har sæsonen indeholdt mange andre forskellige aktiviteter specielt rettet mod børn og unge og andre borgere i Holbæk Kommune, jf. vores egnsteateraftale herom, ligesom teatret har turneret over hele landet.

I nærværende sæson-rapport redegøres nærmere for de enkelte dele af teatrets drift.

2.

Personale

Teatrets faste personale i sæsonen var:

Robert Parr, kunstnerisk leder

Instruktør: SMÅ DØDE DYR+ LYDE I NATTEN
Dramatiker: SMÅ DØDE DYR (med MR) + LYDE I NATTEN (med MR)
Komponist: LYDE I NATTEN (med MR)

Michael Ramløse, administrativ leder

Oversættelse: SMÅ DØDE DYR, MIRAS VERDENER
Komponist: LYDE I NATTEN (med RP)
Dramatiker: SMÅ DØDE DYR (med RP) + LYDE I NATTEN (med RP)

Henrik Steen Larsen, skuespiller

Skuespiller: SMÅ DØDE DYR
LYDE I NATTEN
MIRAS VERDENER

Anne-lis Skipper, scenograf og rekvisitør (til 31. december 2014)

Scenograf: LYDE I NATTEN (med Tanja Bovin)
Kostumier: LYDE I NATTEN

Maria Lilholt Grøne, PR- og kommunikationsmedarbejder

Betina Forchhammer, bogholder og regnskabsfører

Rune Rytter Claësson, tekniker (1. juli – 30. september 2014)

Jakob Ebbe, tekniker (fra 1. oktober)

Kim Wiggers Olsen, servicemedarbejder (fra 1. november 2014 – flexjob)

Derudover var følgende ansat i kortere og længere perioder:

Skuespillere:

Marie Vestergård Jacobsen (LYDE I NATTEN)
Jesper Pedersen (LYDE I NATTEN)
Henriette Rosenbeck (SMÅ DØDE DYR)
Lotte Bergstrøm (MIRAS VERDENER)
Charlotte Amalie Kirkegaard Kehlet (MIRAS VERDENER)
Casper Sloth (MIRAS VERDENER)

Instruktører:

Marita Dalsgaard (MIRAS VERDENER)

Scenografer:

Tanja Bovin (SMÅ DØDE DYR + LYDE I NATTEN (med Anne-lis Skipper) +
MIRAS VERDENER)

Julie Forchhammer (FAIR PLAYs bidrag til HOLBÆK I PINSEN)

Teaterteknisk elev:

Lucas de Azevedo (sammen med Odsherred Teater)

3. Forestillinger

SMÅ DØDE DYR (4 – 8 år)

Forestillingen er overført fra sæson 2013- 2014, og det er en forestilling, som både og vi publikum er meget glade for.

Forestillingen er beskrevet i sæson-rapporten for forrige sæson og havde både en længere stationær spillerperiode hjemme i Holbæk og en turné rundt i hele landet.

Derudover opførtes den fire gange på teaterfestivalen GAVROCHE i Moskva i begyndelsen af oktober 2014.

SMÅ DØDE DYR "overvintret" nu en sæson eller flere. men vi er overbevist om, at det er en forestilling, der ikke er spillet færdig endnu.

Det skal i samme forbindelse nævnes, at Hordaland Teater i Bergen i foråret 2015 producerede FAIR PLAYS udgav af adaptationen af Ulf Nilssons bog med Henrik Steen Larsen som instruktør.

SMÅ DØDE DYR blev opført i alt 40 gange i sæsonen inkl. festivalforestillinger og opførelser i Moskva.

LYDE NATTEN (3 – 6 år)

er ligeledes en forestilling, som blev overført fra sæson 2013 – 2014.

Den blev – som udførligt beskrevet i rapporten fra sidste sæson – produceret i to udgaver: en stationær version (som var en "vandreforestilling" rundt i FAIR PLAYS teaterhus i en fortryllet og magisk verden) samt en turné-version i mindre format, hvor den samme historie udspillede sig i mini-format.

Begge formater kom i brug igen i sæson 2014 – 2015.

Turné-versionen var på landevejen i de sidste to uger i af oktober samt de sidste to uger i november – og blev spillet rundt i landet, ligesom forestillingen også deltog på Horsens Teaterfestival i 18. – 20. september 2014.

Og den stationære/"store" version spillede de første to uger i november på Teatret ZEPPELIN i København.

Med diverse justeringer parret med opfindsomhed og snilde blev den omfattende "vandredekoration" etableret i Zeppelins store teatersal (som skulle rumme de samme lokaliteter som fem lokaler (af varierende størrelse) på FAIR PLAY.

Dette lykkedes forbavsende godt – desværre var publikumstilstrømningen en del mindre end vi kunne ønske os, men børn og voksne, der oplevede forestillingen var svært tilfredse og glade.

Herefter endnu en omgang med den "lille" udgave på turné inden vi endnu en gang byggede hele huset på Borchsvej om til *børneværelse, natkøkken, de 1011 ægs ø, landet hvor dejen hæver – og nat-tunnel* og erstattede forrige sæsons juleforestilling med **LYDE I NATTEN**.

Den stationære version af forestillingen spillede i alt 27 gange (på FAIR PLAY og på ZEPPELIN), mens turné-version havde 21 opførelser inkl. festival-visninger.

MIRAS VERDENER (10+)

Allerede tilbage i 2013 besluttede vi, at vi ville producere svenske Martina Montelius' meget roste og vellykkede manuskript "*Mira gå genom rummen*". Stykket, som med alvor, indlevelse og humor tager "den moderne familie" i alle dens mangfoldige konstellationer under kærlig og knivskarp behandling – alt set med børnenes øjne.

Skuespiller og instruktør Marita Dalsgaard havde præsenteret os for manuskriptet, og vi aftalte, at hun skulle være instruktør på en kommende opsætning.

På grund af allerede planlagte produktioner samt omfanget af forestillingen (først og fremmest antallet af medvirkende), som nødvendiggjorde et ekstra økonomisk tilskud valgte vi at udsætte produktionen til efterfølgende "ledige" sæson.

Et stort anlagt samarbejds- og forskningsprojekt om i hvilken grad børns oplevelser af og deltagelse i kreative processer er med til at forbedre læringslyst og -evne var planlagt i tilknytning til produktionen af forestillingen.

Samarbejdspartnerne i projektet var – udover Teatret FAIR PLAY – University College Sjælland, Kulturforvaltningen og skoleforvaltningen i Holbæk og 7 4. klasser og deres lærere fra 4 skoler i Holbæk.

Desværre kom der ikke de ønskede midler til gennemførelse af projektet, og på trods af mange gode viljer og redningsforsøg blev enden på det, at det måtte aflyses.

I forhold til produktionen af **MIRAS VERDENES**, hvor de nødvendige aftaler allerede var indgået betød det et manglende tilskud på 300.000 kr. (hvilket er den altovervejende årsag til sæsonens bragende underskud).

Selve produktionsperioden var præget af årstidens hærgende influenza, hvor skuespillere og instruktør på skift lagde sig ned, samt et ikke ganske lykkeligt forhold mellem instruktør og skuespillerholdet.

Knap 10 dage før premieren måtte vores titelrolle-indehaver sygemeldes og trække sig fra forestillingen.

Heldigvis var det muligt at finde en rigtig god dubleant, som med det korte varsel sprang til.

Premieren, der var programsat til 26. marts (lige før påskeferien), blev flyttet til 10. april (ugen efter påskeferien).

Marita Dalsgaard instruerede og Tanja Bovin skabte forestillingens scenografi.

Uanset og på trods af de på mange måder svære betingelser, hvorunder denne forestilling blev skabt, blev **MIRAS VERDENES** en flot, smuk, humoristisk og rørende forestilling om den moderne familie i dens mange og mangfoldige former og udgaver.

Den blev – hvad vi håbede på – "en familieforestilling, der handler om familien" - og den blev vældig godt modtaget af både børn og voksne.

Et par citater fra anmeldelser kan illustrere dette (alle fra *teateravisen.dk*, der som et bidrag til diskussionen om anmelderes forskellighed lod hele fire anmeldere anmelde forestillingen):

"Skal man tro statistikken er der 37 forskellige familier i Danmark. Men hvad kendetegner en familie? Ud over at man bor under samme tag? Måske ikke en gang dét?"

'Miras verdener' tager spørgsmålet alvorligt, uden at det af den grund bliver tungt eller mørkt. Her er masser af plads til det sjove, det kærlige og varme, ved siden af grublerierne og forsøgene på at finde ud af sin egen situation. Det er børnenes vinkel vi præsenteres for - med savn og tilpasning, nye forbindelser og venskaber, jalousi og angst lige så vel som overraskende kærlighed og forståelse.

Martina Montelius har set hele vejen rundt om problemstillingen, og set den med børnenes øjne, - set hvordan det er de voksne der hele tiden definerer verden, mens børnene kun kan følge med som det tynde øl. Og Marita Dalsgaard har fulgt op med bunker af empati...."

Janken Varden, teateravisen.dk

"Mira er heller ikke bare Mira – hun er også forestillingens fortæller – hende som skarpt iagttagende, kløgtigt reflekterende og kægt berettende videregiver informationer og statements til publikum. Mira er stykkets travlt optagede heltinde – børnefamilie-eksperten ('Jeg er barn, jeg er ekspert i sådan noget') og Lotte Bergstrøm er med sin vågne drengepigede vævre krop og sin skønne energiske og velartikulerede stemme et perfekt cast. I betragtning af at Henrik Steen Larsen er talrige år ældre end Hans, gestalter han rollen som Miras bonusbror rigtigt godt. Hans skuespil er et godt eksempel på, at det kan kræve mange år erfaring som børneteaterskuespiller, før man som granvoksen kan skabe troværdige børneroller...."

Kirsten Dahl, Teateravisen.dk

"Midt i en aktuelt debat fejrer Fair Play al snak om det 'lærende' teater af bordet. 'Miras verdener' placerer et for mange børn genkendeligt tema på scenen uden at belære eller opstille målbare løsninger. Man kan ikke måle de følelsesmæssige omkostninger for børnene, når nutidens familier splittes og bringes sammen. Men man kan vise det...."

Det er klassisk børneteater af god aftapning, hvor handlekraftige børn gør de voksne kloge."

Randi K. Pedersen, Teateravisen.dk

Samlet oversigt over opførte forestillinger i sæsonen

(inkl. festival-forestillinger)

SMÅ DØDE DYR	40
LYDE I NATTEN	48
MIRAS VERDENER	<u>9</u>
I ALT	97

4. Samarbejde med andre teatre

CORIOLANUS

Teatret FAIR PLAY har fungeret som en form for "base" for skuespiller Lene Vestergård i forbindelse med hendes genopsætning af forestillingen "VILJEN TIL SEJR" (tidligere produceret af FAIR PLAY i samme besætning under titlen CORIOLANUS). FAIR PLAY stillede teknisk udstyr og teknisk hjælp til rådighed for opsætningen. deltog i PR-arbejdet for forestillingen samt sørgede for kontraktindgåelser og varetagelse af regnskabsfunktionen.

"VILJEN TIL SEJR" havde premiere her på teatret d. 9. januar 2015 – og turnerer i teaterforeningerne i denne sæson.

Udover Lene Vestergård medvirker musikeren Erling Hjernøe i forestillingen, som er instrueret af Viggja Bro.

SAMARBEJDE MED HOLBÆK TEATER

Teatrets samarbejde med Holbæk har udviklet sig betragteligt og positivt gennem de seneste år.

De to teatre arbejder sammen og supplerer hinanden især på det praktiske plan og omkring de forskellige lokale, kulturelle aktiviteter i Holbæk.

Samarbejdet er vigtigt for teatrene og for byen (og for at skabe og styrke et teatermiljø i Holbæk).

Som de vigtigste samarbejdsområder kan nævnes Holbæk Drama College, Holbæk i Pinsen, skuespiller-erhvervspraktikken og den fælles husstandsdelte sæson-brochure de seneste to sæsoner.

SAMARBEJDE MED FOLKETEATRET

Mens dette skrives har vores sam-produktion med FOLKETEATRET netop haft prøvestart. Der er tale om stor produktion, der skal spilles dels i landets teaterforeninger og dels på FTs mindre scene HIPPODROMEN i København.

Forestillingen "LILLYS DANMARKSHISTORIE" er alt for stor til at vises på FAIR PLAYs scene, så til opførelsen i Holbæk har vi lånt Holbæk Teater.

Der har naturligvis været en del møder med FOLKETEATRET om produktionen, og kort før sommerferien gennemførtes to forberedende workshops på hhv. FAIR PLAY og FT med det samlede kunstneriske personale.

Forestillingen har premiere d. 20. oktober i Sønderborg.

5. Særlige aktiviteter i Holbæk

Sæsonen 2014 – 2015 har været en meget travl og god sæson, hvor teatret har fokuseret kraftigt på at styrke aktiviteterne lokalt, bl.a. ved flere forestillinger i eget hus og flere nye tiltag lokalt.

- GÆSTESPIL

I sæson 2013-2014 startede vi vores gæstespilordning med 3 forestillinger for børnefamilierne. Der var stor interesse herfor og derfor besluttede vi, at fordoble antallet af gæstespil i sæson 2014- 2015, hvor vi havde besøg af følgende forestillinger:

Asterions Hus: (13. sept.)	"Medusas Hoved"
Uppercut Danseteater (11. okt.)	"En kort en lang"
Teaterpatrasket (8. nov.)	"Tre"
Mi-teater (17. jan.)	"Kamelen kom til sidst"
Hvid Støj (7. feb.)	"Skab" *)
Nørregaards Teater (7. marts)	"Med plaster på knæet"

*) blev desværre aflyst pga. manglende publikum (som vi tilskriver den dårlige timing i at placere forestillingen første lørdag i vinterferien)

Gæstespilordningen fortsætter i sæsonerne fremover.

- LEVENDE ORD

Som et teater, hvis forestillinger i helt overvejende grad er baseret på tekst – især nyskrevet dramatik – og hvis to ledere begge er dramatikere har det været naturligt for os i denne sæson at introducere en ny aktivitet i huset. En "serie" af arrangementer, hvor skrivende folk med tilknytning til vores teater møder publikum – en uformel udgave af "forfatter-aftener" eller "litterær café".

Serien kaldte vi LEVENDE ORD og arrangementerne, som foregik i teatrets foyer var bygget over en model, hvor Robert Parr i ca. en time samtalede/interviewede aftenens gæst, som efter en kort pause derefter fremførte (læste uddrag af en roman, digte, optrådte med sange el. lign.) og derefter svarede på spørgsmål og samtalede med publikum.

Tre torsdag aftener i løbet af sæsonen afholdt vi LEVENDE ORD, og det var glædeligt, at alle tre arrangementer var velbesøgte.

De gæstende forfattere var *Robert Reinholt (skuespiller, dramatiker og romanforfatter)*, *Mei Oulund (skuespiller på Odsherred Teater og husdramatiker samme sted og oversætter af sange)* og endelig *Inge Duelund (forfatter til adskillige bøger for både børn og voksne, tidligere skuespiller i FAIR PLAY)*. LEVENDE ORD vil fortsætte i sæson 2015 – 2016 med endnu tre forfattere.

- PLAYREADING

I fortsættelse af – og som en slags kulmination på "serien" udskrev Teatret FAIR PLAY i december 2014 en dramatiker-konkurrence under overskriften "*Skriv årets stykke på FAIR PLAY*".

Konkurrencen henvendte sig til både nye og gamle dramatikere og det var ønsket at få et stykke nyt spændende dramatik for børn "readet" for første gang. Betingelserne var, at stykket kunne spilles af 4 skuespillere, at der var mindst to roller, at det måtte vare max. 60 minutter og at det ikke måtte være opført eller antaget til opførelse tidligere.

Michael Ramløse og *dramaturg Jane Rasch* valgte blandt de 18 indsendte manuskripter tre stykker, der blev præsenteret ved et heldags-arrangement på FAIR PLAY lørdag d. 20. juni.

Robert Parr instruerede og havde hele ugen op til visningen arbejdet sammen med skuespillerne *Henrik Steen Larsen*, *Henriette Rosenbeck*, *Charlotte Amalie Kierkegaard Kehlet* og *Jesper Pedersen*.

Juryen bestod – udover *Jane Rasch* og *Michael Ramløse* – af *Ninette Mulvad (dramaturg på Folketeatret)* og *Kirsten Vang (lektor på UCSj)*.

Præmien for "Årets stykke" – 10.000 kr. doneret af Danske Dramatikeres Forbund – gik til Alexandra Moltke Johansen.

Det var en meget oplivende dag, et pænt fremmøde, gode tekster og spændende fortolkninger samt rigtig kvalificerede og interessante diskussioner i en åben og varm atmosfære.

- BØRNEJAZZ

Sammen med foreningen "Børnejazzklubben" afholdt Teatret FAIR PLAY søndag formiddag d. 19. april (efterårsferie) et musik-arrangement for børn og deres voksne, hvor en jazz-trio bestående af Tom McEwan (trommer), Hugo Rasmussen (bas) og Jesper Løvdal (saxofon/klarinet) tog publikum med på en musikalsk verdensomsejling.

Det var et meget vellykket, populært – og totalt udsolgt – arrangement, som bestemt indbyder til gentagelse, når de økonomiske muligheder er til stedet.

- "I praktik som skuespiller"

I uge 44 2014 afholdtes den særlige praktikuge for 9. – 10. klasse-elever, som har lyst til at prøve kræfter med at arbejde som skuespiller. Praktikugen i foråret 2014 (normalt uge 5) Måtte i denne sæson aflyses pga. for få tilmeldinger. (Til gengæld var interessen for uge 44, så overvældende, at mere end halvdelen af ansøgerne måtte afvises).

I praktikugen arbejdes med kropssprog, vejrtrækning, stemme og fysik og med relationerne til medspillere.

Ugens arbejde omfatter både improvisation og tekster, herunder monologer, og et møde med publikum, idet forløbet afsluttes med en visning for forældre, lærere m.fl.

Eleverne søger om at deltage i denne særlige praktik, og Teatret FAIR PLAYs kunstneriske leder Robert Parr, der står for praktikugen, sammensætter holdet og samarbejder med Holbæk Teaters Kristoffer Møller-Hansen og Brian Kristensen om undervisningen.

Herudover har et mindre antal elever været i individuel "almindelig" erhvervspraktik af en uges varighed på teatret.

- HOLBÆK DRAMA COLLEGE

Sæson 2014 – 2015 var første sæson med Holbæk Drama College, som fungerer i et samarbejde mellem FAIR PLAY, Holbæk Teater, Stenhus Gymnasium og Holbæk Kommune.

Forløbet på HDC er tre-årigt og foregår således parallelt med elevernes gymnasieuddannelse.

Alle tre årgange på HDC vil have 10 timer om ugen (uden for skoletiden). Undervisningen finder sted på FAIR PLAY, Holbæk Teater og i et vist omfang i gymnasiets lokaler.

Der er lagt vægt på den tætte kontakt til og med de professionelle teatre og teatermiljøet i det hele taget.

Første årgang på HDC (som nu lige er startet på deres andet år – og 2. G.) består af 7 elever, og på det nye førsteårs-hold er optaget 8 elever, som også er max. optaget pr. årgang.

Det er ikke nogen hemmelighed, at der har været mange praktiske, strukturelle og især økonomiske problemer i forbindelse med en opstart og gennemførelse af det første år. Fra de to teatres side – og for FAIR PLAY især fra *Robert Parr* – har der været tale om en overordentlig stor ekstra arbejdsbelastning.

De to teatre har – efter aftale – dette første år stillet al nødvendig arbejdskraft til rådighed uden nogen form for økonomisk dækning for at løbe projektet godt i gang.

Nu er anden årgang netop startet uden at der er fundet en løsning på økonomien. Det er en situation, der ikke er holdbar i længden – hverken for HDC eller for FAIR

PLAY.

- KULTURPAS

Teatret er sammen med de øvrige kulturinstitutioner i Holbæk Kommune en del af *Kulturpas*-ordningen for kommunens 4.-klasser. I den her beskrevne sæson var Teatret FAIR PLAYs tilbud forestillingen "MIRAS VERDENER"

- KULTUR-CREW

I foråret 2015 afholdt vi årlige kultur-crew-dag, som var planlagt til at tage udgangspunkt i vores igangværende produktion af "MIRAS VERDENER". Hele denne opsætning var – som tidligere omtalt – ramt af en del vanskeligheder, herunder sygdom, som nærmeste systematisk "nedlagde" skuespillere og instruktør. Dette uheldigvis også på kultur-crew-dagen.

I stedet blev dagen brugt i mindre grupper (der cirkulerede) mellem teatrets andre funktioner (økonomi, PR, værksted, planlægning osv.) – og det hele sluttede af med quiz, der skulle løses ved en selvstændig opdagelsesrejse i FAIR PLAYs hus.

- DANSENS DAG

som hvert år markeres d. 29. april blev i 2015 fejret i FAIR PLAYs hus, som lagde rum til en professionel mavedanser-opvisning arrangeret af danseinstruktør Anna Barner.

6. Anden aktivitet

Udover den primære teateraktivitet har flere af teatrets faste medlemmer været involveret i andre teaterrettede aktiviteter i sæsonens løb.

Teatret Fair Play er medlem af **TEATRENES INTERESSEORGANISATION (TIO)**, som er arbejdsgiverorganisationen på de små og mellemstore teatres område.

Teatret FAIR PLAY er medlem af **DANSK ASSITEJ** – den danske afdeling af den internationale organisation for professionelt børneteater **ASSITEJ (ASSociation Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse)**

Teatret deltog i Horsens Børneteaterfestival 19 – 21. september 2014 med **LYDE I NATTEN**.

Hele teatrets personale deltog i Aprilfestivalen i Frederikssund i dagene 19. – 26. april 2015. FAIR PLAY opførte **LYDE I NATTEN** og **MIRAS VERDENER**.

Teatret FAIR PLAY spillede 4 opførelser af **SMÅ DØDE DYR** på børneteaterfestivalen "GAVROCHE" i Moskva i ugen 29. september – 5. oktober 2014. Festivalen har hvert år speciel fokus på et europæisk land, hvis børneteater-landskab, man præsenterer for det russiske publikum.

2014-udgaven af "GAVROCHE" havde Danmark som tema.

Udover otte forskellige forestillinger fra 7 danske teatre (som viste bredden, kvaliteten og diversiteten i dansk børneteater) var der tilknyttede side-arrangementer om dansk børnekultur med udstillinger, workshops, musik-arrangementer og (ikke overraskende) et H.C. Andersen-tema.

Robert Parr, Henrik Steen Larsen og Henriette Rosenbeck afholdt en workshop for russiske teaterfolk og specialister om "tabu-emner i børneteateret" med udgangspunkt i **SMÅ DØDE DYR**.

Alle teatrets faste medarbejdere blev inviteret med på studietur til "GAVROCHE".

FAIR PLAY lagde hus til optagelsesprøven for DramatikerVæksthuset (DV) i weekenden 29. – 31. august 2014.

Robert Parr sidder i styrelsen for HOLBÆK DRAMA COLLEGE.

Robert Parr sidder i bestyrelsen for *H.C. Andersens Verden - en oplevelsespark med fokus på teater, performance og drama.*

Robert Parr var på "kontakt- og samarbejdsbesøg" for Holbæk Drama College fra 30. nov. – 5. dec. hos LIVE THEATRE (Newcastle), CONTACT THEATRE (Manchester) og FARNHAM MALTINGS (Farnham) i England

Robert Parr fungerede som coach for de optrædende på Musikskolens koncert med unge talenter.

Robert Parr var konsulent på DR Symfoniorkesters "Musikariet"s børne-koncert "Løveprinsen og Sundjata"..

Michael Ramløse organiserede og koordinerede hele det danske fremstød ved "GAVROCHE"-festivalen i Moskva og administrerede Kunststyrelsens tilskud på 250.000 kr. til den danske deltagelse

Michael Ramløse deltog i festivalen "BIG BREAK" i den russiske by Voronezh i dagene 4. – 9. november 2014 bl.a. med en workshop for teaterskoleelever og studerende om at skrive for børn.

Michael Ramløse holdt oplæg om at skrive for børn og diskuterede med kursisterne på DramatikerVæksthus ved deres arbejds-session i januar 2015.

Maria Lilholt-Grøne deltog i sæsonen i tre faglige arrangementer i regi af foreningen af kommunikationsmedarbejdere indenfor scenekunstmrådet.

Maria Lilholt-Grøne har sammen med *Marianne Ruben Eikers* (Holbæk Teater) og *Gert Møller Jensen* (HDC) varetaget kommunikationsopgaverne for HOLBÆK DRAMA COLLEGE.

Betina Forchhammer og *Maria Lilholt-Grøne* deltog i Danmarks Teaterforeningers årlige Teaterseminar i Esbjerg 14. – 16. november 2014.

Betina Forchhammer og *Maria Lilholt-Grøne* deltog i 2 kurser ("Elektra" og "Statcenter") omhandlende håndtering og optimal udnyttelse af de fælles billet-systemer, som teatret er tilsluttet.

Den 1. oktober 2014 måtte vi sige farvel til vores tekniker *Rune Rømer Claësson*, som også blev uddannet her på teatret og blev fastansat som vores faste tekniker i 2012. Han havde besluttet sig til – sammen med sin kone – at søge lykken i London i nogle år.

Vi var kede af at måtte sige farvel til Rune, men til gengæld tilsvarende glade og lettede over, at vi samtidig kunne sige velkommen tilbage til *Jakob Ebbe*, som har været væk fra teatret og fra branchen i det hele taget i nogle år.

Ved udgangen af december 2014 sagde teatret også et vemodigt farvel til *Anne-lis Skipper*, som efter mange års arbejde på Teatret FAIR PLAY gik på pension. *Skipper* har været med næsten fra begyndelsen og har stået bag mange af FAIR PLAYs scenografier og kostumer, arbejdet internationalt og kulturpolitisk i alle årene, og det er klart, at hun vil blive savnet i huset.

8.

Økonomi

Som det fremgår af den indsendte årsrapport (sæson-regnskab) ender sæson 2014/2015 højst beklageligt med et driftsresultat på -331.581 kr.

Teatrets egenkapital reduceres hermed tilsvarende og udgør således ved regnskabsårets afslutning 296.937 kr.

Michael Ramløse
administrativ leder
Teatret Fair Play

Robert Parr
kunstnerisk leder
Teatret Fair Play