



TEATRET FAIR PLAY

Rapport for
sæson 2015/2016



1. Indledning

Sæson 2015/2016 var Teatret Fair Plays sjette hele sæson som egnsteater i Holbæk Kommune – udover egnsteater-tilskuddet herfra har vi modtaget direkte tilskud fra Kulturstyrelsen (de tidligere egnsteatermidler fra det nedlagte Vestsjællands Amt).

Desuden har teatret i sæsonen modtaget andre tilskud, f.eks. i forbindelse med festivaldeltagelse, tilskud til flexjob-ansættelse o. lign. samt til produktion af åbnings-optog og -forestilling ved SKVULP-festivalen.

Teatrets samlede tilskud kom således i sæson 2015/2016 til at udgøre: 3.706.230 kr.

Bestyrelsen for Teatret FAIR PLAY består af følgende fem medlemmer:

Anders Bo Hansen, skoleleder i Holbæk Kommune
Emrah Tuncer, formand for Kultur- og Fritidsudvalget i Holbæk
Per Lind, fysioterapeut, Holbæk
Clarissa Meister-Petersen, børnekultur-aktør
Henrik Steen Larsen, personalerepræsentant

Sæson 2015-2016 blev en ganske begivenhedsrig og meget travl sæson for teatret.

På forestillingssiden kunne vi byde på hele syv forskellige produktioner, hvoraf de to var overført fra sæson 2014-2015 ("Lyde i natten" og "Miras verdener"), to var samproduktioner (med hhv. FOLKETEATRET om "Lillys Danmarkshistorie" og med SUPERREAL om "Liquid Love"), en genoptagelse af to tidligere forestillinger ("Et ord er et ord" og "Den store julemiddag") samt en sær-produktion med 2.-års-eleverne fra Holbæk Drama College ("Den jord du gik på").

Udover produktionerne har sæsonen indeholdt mange andre forskellige aktiviteter specielt rettet mod børn og unge og andre borgere i Holbæk Kommune, jf. vores egnsteateraftale herom, ligesom teatret har turneret over hele landet.

I nærværende sæson-rapport redegøres nærmere for de enkelte dele af teatrets drift.

2. Personale

Teatrets faste personale i sæsonen var:

Robert Parr, kunstnerisk leder

Instruktør: LILLYS DANMARKSHISTORIE + MIRAS VERDENER +
LYDE I NATTEN + DEN STORE JULEMIDDAG + ET ORD ER ET ORD +
DEN JORD DU GIK PÅ
Dramatiker: LYDE I NATTEN (med MR) + DEN STORE JULEMIDDAG
Komponist: LYDE I NATTEN (med MR)
Skuespiller: DEN STORE JULEMIDDAG

Michael Ramløse, administrativ leder

Dramatiker: LYDE I NATTEN (med RP) + DEN JORD DU GIK PÅ + ET ORD ER ET ORD
Komponist: LYDE I NATTEN (med RP), DEN JORD DU GIK PÅ
Oversætter: MIRAS VERDENER

Henrik Steen Larsen, skuespiller

Skuespiller: MIRAS VERDENER
LYDE I NATTEN
DEN STORE JULEMIDDAG
ET ORD ER ET ORD
Stage reading
Instruktør-ass: DEN JORD DU GIK PÅ

Jakob Ebbe, teknik og værksted

Alle forestillinger

Maria Lilholt Grøne, PR- og kommunikationsmedarbejder

Betina Forchhammer, bogholder og regnskabsfører

Kim Wiggers Olsen, servicemedarbejder (flex-job)

Derudover var følgende ansat i kortere og længere perioder:

Skuespillere:

Marie Vestergård Jacobsen (LYDE I NATTEN)
Jesper Pedersen (LYDE I NATTEN)
Henriette Rosenbeck (ET ORD ER ET ORD + DEN STORE JULEMIDDAG + Stage Reading)
Lotte Bergstrøm (MIRAS VERDENER)
Charlotte Amalie Kirkegaard Kehlet (MIRAS VERDENER + Stage Reading)
Casper Sloth (MIRAS VERDENER)
Heine Ankerdal (Stage Reading)

Instruktør-ass.:

Henriette Rosenbeck (DEN JORD DU GIK PÅ)

Scenografer:

Tanja Bovin: MIRAS VERDENER
LYDE I NATTEN
DEN STORE JULEMIDDAG
DEN JORD DU GIK PÅ
ET ORD ER ET ORD

Teaterteknisk elev:

Lucas de Azevedo (sammen med Odsherred Teater)

EGU-praktik-elev:

Daniel Max Due (fra 16. november 2015)

3. Forestillinger

LILLYS DANMARKSHISTORIE

Forestillingen, der henvender sig til en voksen-publikum, er en samproduktion med FOLKETEATRET, i hvis regi "LILLY" turnerede til teaterforeninger i hele landet og endvidere havde en spilleperiode på HIPPODROMEN i København.

Den blev også vist i ved en udsolgt forestilling i Holbæk, hvor FAIR PLAY havde arrangeret en opførelse på Holbæk Teater.

Manuskriptet baserer sig på Pia Fris Laneths meget roste og berømmede bog af samme navn.

Vi følger kvinderne i en bestemt familie gennem de seneste 100 år, og der tegnes gennem dem og deres meget forskellige liv og livsbetingelser et broget, genkendeligt og indfølelsefuldt portræt af udviklingen i Danmark fra fattigt bondesamfund til rigt velfærdsystem – det er historien om hvordan Danmark blev moderne fortalt fra et kvindeligt perspektiv. Og fortalt med varme, lune og indignation samt de forskellige tiders musik og sange.

LILLYS DANMARKSHISTORIE blev en glædelig og stor succes – ja, så stor, at FT helt ekstraordinært besluttede sig for at overføre den direkte til sæson 2016/2017 til endnu en landsturné og endnu en københavner-periode.

Samarbejdet med FOLKETEATRET har været et givende og respektfuldt samarbejde, som vi ikke ville have nogen betænkeligheder med at indgå igen, hvis lejlighed gives.

Daniel Wedel og Joan Rang Christensen skrev manuskriptet med forlæg i Pia Fris Laneths bog, Robert Parr instruerede Pia Rosenbaum, Birgitte Raaberg, Christiane Bjørg Nielsen, Henriette Rosenbeck, Tanya Lund Andersen og Sanne Granlund. Forestillingens scenograf var Søren Glad.

Som allerede skrevet overføres forestillingen – til vores store glæde – til sæson 2016-2017 og mens disse linjer skrives allerede på vej ud på de danske landeveje.

MIRAS VERDENER (10+)

blev produceret i slutningen af sæson 2014/2015 med henblik på turné i 15/16. Til trods for mange meget positive reaktioner på forestillingen – og fornemme anmeldelser – blev antallet af opførelser i sæsonen temmelig begrænset i forhold til vores forventninger.

MIRAS VERDENER fortæller historien om "den moderne familie" og stiller spørgsmålet: Hvad er en familie? Martina Montelius' (svenske) manuskript – og vores forestilling – stiller sig solidarisk på børnenes side ved at "omdefinere" og udvide begrebet familie (ligesom i vores virkelighed – faktisk).

Teateravisen.dk's anmelder Janken Varden udtrykte det bl.a. sådan her i sin femstjernede anmeldelse:

Skal man tro statistikken er der 37 forskellige familieformer i Danmark. Men hvad kendetegner en familie? Ud over at man bor under samme tag? Måske ikke en gang dét?

'Miras verdener' tager spørgsmålet alvorligt, uden at det af den grund bliver tungt eller mørkt. Her er masser af plads til det sjove, det kærlige og varme, ved siden af grublerierne og forsøgene på at finde ud af sin egen situation. Det er børnenes vinkel vi præsenteres for - med savn og tilpasning, nye forbindelser og venskaber, jalousi og angst lige så vel som overraskende kærlighed og forståelse.

Martina Montelius har set hele vejen rundt om problemstillingen, og set den med børnenes øjne, - set hvordan det er de voksne der hele tiden definerer verden, mens børnene kun kan følge med som det tynde øl...

Det blev i alt til 18 opførelser på turné (heraf 10 på en allerede planlagt (og afsat) regional turné samt bare 2 her på teatret.

Da vi mente, at MIRAs potentiale ikke var udspillet, besluttede vi at føre den videre i sæson 2016/2017, hvor den – til vores store glæde – har sikret sig 30 opførelser.

I sæson 2015/2016 opnåede MIRAS VERDENER i alt 20 opførelser.

LYDE NATTEN (3 – 6 år)

er også overført fra sæson 2014 – 2015, men blev produceret allerede i 2013- 2014 – og den er udførligt beskrevet i rapporten fra den pågældende sæson.

Den blev oprindeligt produceret i to udgaver: en stationær version (som var en "vandreforestilling" rundt i FAIR PLAYs teaterhus i en fortryllet og magisk verden) samt en turné-version i mindre format, hvor den samme historie udspillede sig i mini-format.

I sæson 2015 – 2016 var det kun "den lille" turné-udgave, der var i spil, og grundet to af skuespillernes andre engagementer blev spilleperioden så kort som to uger i midten af oktober 2015.

DEN STORE JULEMIDDAG

Forestillingen var en genoptagelse af vores juleforestilling (den første i nyere tid) fra sæson 2012/2013.

DEN STORE JULEMIDDAG handler i al sin gribende enkelhed om en stort og fint tænkt – lettere snobbet – julemiddag (med taffelmusik og adskillige haute cuisine-retter), der går i vasken pga. et par nissers indgriben; men selvfølgelig ender alt godt med sang og musik, dans om juletræet og risengrød til alle tilskuere.

Publikum bevægede sig gennem de festligt pyntede rum efterhånden som handlingen skred frem. Der var sang og spil og servering undervejs.

Henrik Steen Larsen og *Henriette Rosenbeck* var de to frække nisser, *Rob Parr* etablisementets stilfulde vært, hr. Larsen og *Michael Ramløse* den til lejligheden engagerede russiske pianist.

Scenografen *Tanja Bovin* havde – efter *Annelis Skippers* oprindelige koncept - omdannet teatersal og de tre publikumsfoyerer til et veritabelt overflødhedshorn af julestemning, hvor både børn og voksne hyggede sig gevaldigt i de ca. 45 minutter, det tog at gennemleve løjerne.

DEN STORE JULEMIDDAG blev opført i alt 19 gange for fulde huse i perioden 5. – 19. december 2015.

DEN JORD DU GIK PÅ

Produktionen af denne forestilling indgik i 2.-års-modulet "Børneteater" for eleverne på Holbæk Drama College, som skulle medvirke i en professionelt produceret forestilling på et professionelt teater.

DEN JORD DU GIK PÅ blev første gang spillet i 1994 som en samproduktion mellem flere børneteatre (det såkaldte "Projekt 94"), og den handler om 6 store børn, der er på flugt i en borgerkrig – de er på vej mod grænsen i nord.

Michael Ramløse omskrev sin oprindelige tekst, der blev til under indtryk af de uhyrlige begivenheder i eks-Jugoslavien i begyndelsen af 90-erne, da fordelingen af mandlige og kvindelige på HDC-holdet er anderledes end i den oprindelige rollebesætning. Dette uanset var forestillingen - desværre - lige så vedkommende og aktuel som dengang.

Robert Parr instruerede med *Henrik Steen Larsen* og *Henriette Rosenbeck* som instruktør-assistenter, og *Tanja Bovin* stod for scenografi og kostumer – og hele teatrets professionelle produktions-hold var i gang.

DEN JORD DU GIK PÅ blev en på alle måder imponerende, flot, smuk og bevægende forestilling med rigtig gode skuespillerpræstationer fra de unge. Efter premieren på Sofielundskolen 30. januar 2016 blev den opført på en uges turné for 8.-klasserne på Holbæks kommunale folkeskoler og ved to offentlige forestillinger på Teatret FAIR PLAY i den første uge af februar.

DEN JORD DU GIK blev således opført 13 gange i alt.

ET ORD ER ET ORD

Denne forestilling kan vel nærmest kaldes en FAIR PLAY-klassiker. Den havde sin oprindelige premiere i sæson 2001/2002, hvorefter den var på plakaten – i større eller mindre målestok – (på dansk eller på engelsk) frem til og med sæson 2009/2010.

Med *Henrik Steen Larsen* som den gennemgående skuespiller og tre forskellige medspillere gennem årene blev det til 217 opførelser inkl. flere udlandsturnéer, bl.a. til USA. Sammenlagt indspillede ET ORD ER ET ORD/A WORD IS A WORD 1.191.842 kr. til FAIR PLAY.

Fra sæson 2015/2016 har vi sat den på repertoire igen; men nu i en ny-opsætning med scenografi af *Tanja Bovin* og i *Robert Parrs* iscenesættelse.

Henrik Steen Larsen og *Henriette Rosenbeck* spiller de to ordglade karakterer, der finder ord i kasser, leger med dem, køber og sælger dem, undrer sig, overraskes og opdager, hvor meget, man kan med ord og hvor spændende deres verden kan være.

ET ORD ER ET ORD havde ny-premiere 20. februar 2016 og spillede i sæsonen både stationært, på turné og på april-festivalen.

I alt i sæson 2015/2016 blev der tale om 23 opførelser. Forestillingen er overført til sæson 2016/2017.

LIQUID LOVE

en samproduktion med Teatret SUPERREAL.

FAIR PLAYs andel til produktionen af denne forestilling bestod hovedsageligt i at stille dramaturgisk, teknisk og praktisk teatermæssig kapacitet til rådighed for produktions-holdet, som arbejdede autonomt med forestillingen.

LIQUID LOVE er en ungdomsforestilling, der på både et dagligdags og filosofisk plan diskuterer kærligheden og dens vilkår i en moderne verden – og forestillingen havde da også undertitlen "Hvad hedder kærlighed i nutid?"

Gert Møller Jensen havde skrevet teksten og de tre roller i forestillingen blev spillet af *Charlotte Amalie Kirkegaard Kehlet*, *Mikkel Hansen* og *Jakob Svensmark*. Desværre lod det sig ikke gøre for instruktøren at gennemføre den sidste del af prøveforløbet op mod premieren pga. sygdom, hvorfor *Robert Parr* måtte overtage instruktionen i den sidste uge.

LIQUID LOVE havde premiere 4. april 2016, hvorefter den spillede en kort periode på Teaterøen i København og blev præsenteret på Aprilfestivalen på Frederiksberg med 4 opførelser.

Forestillingen er overført til en kort spilleperiode med 10 opførelser i sæson 2016/2017.

Samlet oversigt over opførte forestillinger i sæsonen

(inkl. festival-forestillinger)

	stationær	turné
MIRAS VERDENER:	2	18
LYDE I NATTEN:		10
DEN STORE JULEMIDDAG:	19	
DEN JORD DU GIK PÅ:	2	11
ET ORD ER ET ORD:	13	10
(LIQUID LOVE/SuperReal)	<u>2</u>	<u>4</u>
	38	53
I alt:	<u>91</u>	

4. Samarbejde med andre teatre

SAMARBEJDE MED HOLBÆK TEATER

Teatrets samarbejde med Holbæk Teater har udviklet sig betragteligt og positivt gennem de seneste år, og det udbygges og styrkes til stadighed.

De to teatre arbejder sammen og supplerer hinanden især på det praktiske plan og omkring de forskellige lokale, kulturelle aktiviteter i Holbæk.

Samarbejdet er vigtigt for teatrene og for byen (og for at skabe og styrke et teatermiljø i Holbæk).

Som de vigtigste samarbejdsområder kan nævnes Holbæk Drama College, skuespillererhvervspraktikken, den fælles husstandsomdelte sæson-brochure de seneste to sæsoner og værksteds- og kostumesamarbejde.

I sæsonen påbegyndtes endvidere et samarbejde mellem de to teatre om en fællesproduktion af doku-forestillingen HVOR VAR DU, MOR?, som forventes at have premiere medio maj 2017. Forestillingen, der laves sammen med Sidsel Sofie Søndergaard. Hun er på scenen sammen med *Henrik Steen Larsen*, der sammen med Kristoffer Møller Hansen fra HOLBÆK TEATER udvikler og instruerer forestillingen.

SAMARBEJDE MED FOLKETEATRET

har – som beskrevet i omtalen af LILLYS DANMARKSHISTORIE – været et meget positivt og givende samarbejde for os.

SAMARBEJDE MED TEATRET SUPERREAL

er beskrevet i omtalen af forestillingen LIQUID LOVE.

CORIOLANUS

Teatret FAIR PLAY fungerede i efteråret 2014 som en form for "base" for skuespiller Lene Vestergård i forbindelse med hendes produktion af forestillingen "VILJEN TIL SEJR", hvor FAIR PLAY stillede teknisk udstyr og teknisk hjælp til rådighed for opsætningen. deltog i PR-arbejdet for forestillingen samt sørgede for kontraktindgåelser og varetagelse af regnskabsfunktionen.

"VILJEN TIL SEJR" havde premiere her på teatret d. 9. januar 2015 – og den har turneret i og spillet stationært i København i sæson 2015/2016.

Udover Lene Vestergård medvirker musikeren Erling Hjernøe i forestillingen, som er instrueret af Vigga Bro.

PÅBEGYNDTE SAMARBEJDER I SÆSONEN

- I løbet af sæsonen er samarbejdet med DANSK RAKKERPAK (som fra 2017 er egnsteater i Næstved) omkring gadeforestillingen SHERLOCK HOLMES OG DRONNINGENS KRONJUVELER begyndt at tage form. Der foreligger et "grov-manuskript", der er aftale med instruktøren Alex Byrne. Ligeledes er aftaler med scenograf og musiker faldet på plads. Vi ser frem til et nyt, spændende og anderledes samarbejde omkring en – for os – uprøvet teaterform. *Niels Grønne* fra DANSK RAKKERPAK står for manuskriptet, og på scenen (eller rettere: gaden) er derudover *Niels Peter Kløft* og fra os *Robert Parr* (som Watson) og en musiker. *Christian Q. Clausen* står for scenografien. I slutningen af september 2016 afholdes en indledende workshop til forestillinger her på FAIR PLAY – og de egentlige prøver starter i slutningen af marts 2017 (afbrudt af påskeferie og april-festival), og der vil være premiere lørdag d. 3. juni 2017. Forestillingen turnerer i størstedelen af skolernes sommerferie og i løbet af efteråret i sæson i 2017/2018.
- Vi har lavet en samarbejdsaftale med TEATRET ST.TV. om produktion af en forestilling for helt små (2 – 5) bygget over Halfdan Rasmussen-klassikeren "Mariehønen Evigglad". *Betina Grove* (fra ST.TV.) skriver manuskript og er skuespiller i forestillingen, og *Henrik Steen Larsen* instruerer med *Tanja Bovin* som scenograf og *Sune Skuldbøl Vraa* som komponist og lydmer. Manuskriptet er ved at blive færdiggjort, og der er aftalt prøve-start midt i juni 2017 og premiere i september – altså starten af sæson 2017/2018.

5. Særlige aktiviteter i Holbæk

Sæsonen 2015–2016 har været en meget travl og god sæson, hvor teatret har fokuseret kraftigt på at styrke aktiviteterne lokalt, bl.a. ved flere forestillinger i eget hus og flere nye tiltag lokalt.

- GÆSTESPIL

I sæson 2015-2016 havde vi besøg af følgende teatre og forestillinger:

Riddersalen (19. sept.)	"Åbent Hus"
De Røde Heste (3. okt.)	"I Begyndelsen var Begyndelsen"
Det lille Turnéteater (7. nov.)	"Grev Gris"
Teater St.tv.(30. jan.)	"Den sultne larve Aldrig Mæt"
Gruppe 38/Teater 2tusind (21. maj)	"Mørket ligger under sengen"

Derudover arrangerede vi et meget vellykket gæstespil med det catalanske teater Xirriquiteula Teatre og deres spændende gade- og paradedforestilling "GIRAFES", der dels blev vist på Ahlgade 21. maj mellem 11 og 11.30 og dels på græsplænen foran FAIR PLAYs hus på Borchsvej.

Gæstespilordningen fortsætter med i alt 7 gæstespil i sæson 2016-2017.

- LEVENDE ORD

Som et teater, hvis forestillinger i helt overvejende grad er baseret på tekst – især nyskrevet dramatik – og hvis to ledere begge er dramatikere var det nærliggende sidste sæson at introducere den nye aktivitet "LEVENDE ORD" - en "serie" af arrangementer, hvor skrivende folk med tilknytning til vores teater møder publikum – en uformel udgave af "forfatter-aftener" eller "litterær café".

Arrangementerne – og formatet – blev godt modtaget af vores publikum, hvorfor vi fortsatte LEVENDE ORD-rækken i sæson 2015 – 2016 med endnu 3 velbesøgte torsdagsaftener i teatrets hyggelige foyer.

De gæstende forfattere var:

Tommy Flugt (mangeårig velkendt Holbæk-digter og kunstner) og *Casper Sloth* (der – udover (for nylig at have fået udgivet sin første digtsamling – spiller i FAIR PLAYs forestilling MIRAS VERDENER), og temaet var (ikke overraskende) digte.

Anna Panduro (dramatiker og skuespiller), som har leveret adskillige manuskripter til de danske (og udenlandske) børneteatre og netop er ved at færdiggøre voksenforestillingen "I FAMILIEN" til SVALEGANGEN.

Thomas Howalt, hvis manuskript til FAIR PLAYs forestilling HEMMELIGHEDEN (2010) blev nomineret i kategorien "bedste manuskript" ved Reumert-uddelingen samme år.

- PLAYREADING

I fortsættelse af – og som en slags kulmination på "serien" udskrev Teatret FAIR PLAY i december 2014 en dramatiker-konkurrence under overskriften "Skriv årets stykke på FAIR PLAY".

Selve readingen af de tre udvalgte stykker (20. juni 2015) blev en vellykket dag, hvorfor vi valgte at fortsætte succesen i sæson 2015/2016.

Igen udskrev vi en dramatiker-konkurrence, som henvendte sig til både nye og gamle dramatikere og det var ønsket at få et stykke nyt spændende dramatik for børn "readet" for første gang.

Betingelserne var – som sidst -, at stykket kunne spilles af 4 skuespillere, at der var mindst to roller, at det måtte vare max. 60 minutter og at det ikke måtte være opført eller antaget til opførelse tidligere.

Michael Ramløse og *dramaturg Jane Rasch* valgte blandt de indsendte manuskripter tre stykker, der blev præsenteret ved et heldags-arrangement på FAIR PLAY lørdag d. 18. juni 2016.

Robert Parr instruerede og havde hele ugen op til visningen arbejdet sammen med skuespillerne *Henrik Steen Larsen*, *Henriette Rosenbeck*, *Charlotte Amalie Kierkegaard Kehlet* og *Heine Ankerdal*.

Juryen bestod – udover *Jane Rasch* og *Michael Ramløse* – af instruktør og kunstnerisk leder af Teatret ZEBU *Marc van der Velden*.

Præmien for "Årets stykke" – 10.000 kr.– gik til *Lilje Windbirk* for hendes bevægende stykke "Antons store hjerte".

Det var en rigtig givende dag for alle, med et pænt fremmøde, gode tekster og spændende fortolkninger samt særdeles kvalificerede og interessante diskussioner i en åben og varm atmosfære.

- "I praktik som skuespiller"

I uge 44 2015 afholdtes den særlige praktikuge for 9. – 10. klasse-elever, som har lyst til at prøve kræfter med at arbejde som skuespiller.

I praktikugen arbejdes med kropssprog, vejrtrækning, stemme og fysik og med relationerne til medspillere.

Ugens arbejde omfatter både improvisation og tekster, herunder monologer, og et møde med publikum, idet forløbet afsluttes med en visning for forældre, lærere m.fl.

Eleverne søger om at deltage i denne særlige praktik, og Teatret FAIR PLAYs kunstneriske leder Robert Parr, der står for praktikken, sammensætter holdet og samarbejder med Holbæk Teaters Kristoffer Møller-Hansen og Brian Kristensen om undervisningen.

Herudover har et mindre antal elever været i individuel "almindelig" erhvervspraktik af en uges varighed på teatret.

- HOLBÆK DRAMA COLLEGE

Sæson 2015 – 2016 var anden sæson med Holbæk Drama College, som fungerer i et samarbejde mellem FAIR PLAY, Holbæk Teater, Stenhus Gymnasium og Holbæk Kommune.

Og dermed var nu to årgange (hold) i gang i huset.

Forløbet på HDC er tre-årigt og foregår således parallelt med elevernes gymnasieuddannelse.

Alle tre årgange på HDC vil have 10 timer om ugen (uden for skoletiden). Undervisningen finder sted på FAIR PLAY, Holbæk Teater og i et vist omfang i gymnasiets lokaler.

Der er lagt vægt på den tætte kontakt til og med de professionelle teatre og teatermiljøet i det hele taget.

Den nye første årgang (1.G.) gennemførte bl.a. introduktionsmodulet og performance-modulet på FAIR PLAY, og 2. årgang (2.G-erne) gennemførte det "store" modul om børneteater, hvor de i teatrets professionelle rammer opsatte og opførte forestillingen DEN JORD DU GIK PÅ.

(Og mens dette skrives er endnu en ny årgang i gang med deres introduktionsmodul her i huset. Og hermed er Holbæk Drama College "fyldt op" og udnytter hele sin kapacitet).

Desværre er der stadig en del uafklarede spørgsmål omkring økonomien i HDC på længere sigt. Holbæk Kommune har garanteret de første tre år, hvoraf vi så nu er i gang med det tredje.

Fra 1. januar 2017 indgår det som en del af FAIR PLAYs nye egnsteateraftale med Holbæk Kommune, at teatret overtager administrationen af HDC (og at HDCs administrator derfor ansættes i FAIR PLAY-regi).

Men det vil stadig være op til HDCs styrelse at sikre, at der midler er til selve driften af HDC fremover, herunder også en aflønning af det ekstra-arbejde både FAIR PLAY og Holbæk Teater har påtaget sig at yde gratis de tre første sæsoner med HDC, dvs. til og med sæsonslut 2016/2017.

- "SKVULP"-FESTIVALEN

Årets store pinse-arrangement "SKVULP" løb af stablen på havneområdet i Holbæk i dagene 13 – 14 – 15. maj.

Teatret FAIR PLAYs bidrag til eventen var at arrangere og afvikle optog gennem byen til havnen og producere den store åbningsforestilling på Kraghs Brygge med deltagelse af professionelle og mange foreninger fra byens rige fritidsliv, som her fik lejlighed til at vise sig frem og præsentere det særlige ved deres forening for de mange, mange mennesker, der var mødt op.

Blandt de mange og varierede indslag var bl.a. korsang, skuespil, boksning, golf, tæk-won-do, cirkus, musik og dans med meget mere.

Hele FAIR PLAYs personale var involveret i "SKVULP"-åbningen, som Robert Parr havde konciperet og instrueret. Henrik Steen Larsen sødt i spidsen for at organisere optoget gennem byen

- DANSENS DAG
som er d. 29. april blev i 2016 igen fejret i FAIR PLAYs hus med en mavedanser-opvisning lørdag d. 30. april, arrangeret af danseinstruktør Anna Barner.

6. Anden aktivitet

Udover den primære teateraktivitet har flere af teatrets faste medlemmer været involveret i andre teaterrettede aktiviteter i sæsonens løb.

Teatret Fair Play er medlem af **TEATRENES INTERESSEORGANISATION (TIO)**, som er arbejds giverorganisationen på de små og mellemstore teatres område.

Teatret FAIR PLAY er medlem af **DANSK ASSITEJ** – den danske afdeling af den internationale organisation for professionelt børneteater **ASSITEJ (ASSociation Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse)**

Hele teatrets personale deltog i Aprilfestivalen på Frederiksberg i dagene 11. – 17. april 2016. FAIR PLAY opførte **ET OR ER ET ORD** og i samarbejde **SUPERREAL LIQUID LOVE**.

FAIR PLAY lagde hus til optagelsesprøven for DramatikerVæksthuset (DV) i weekenden 28. – 30. august 2015.

For anden gang afholdtes den såkaldte "Musikaften" på FAIR PLAY, hvor det til lejligheden samlede *FAIR PLAY BAND* (faste og løbere tilknyttede kolleger, der holder af at spille sammen) og andre sammenspillede bands fra Holbæk optræder i afslappet regi og med gratis adgang for (især) venner og bekendte (og hvem, der ellers har lyst at kigge forbi). Aftenens udvalgte kunstner var i år Bruce Springsteen.
"Musikalsk aften" fandt sted 20. november 2015.

"I disse tider" var et café-arrangement, blev afholdt 2. juni 2016, hvor skuespiller Marianne Knorr og pianist Søren Tuxen optrådte med en stor buket af den tyske dramatiker og digter Bertolt Brechts sange. Som særlig gæst – og kommentator – var professor m.m. Olav Harsløv inviteret til at kommentere og samtale med publikum om 5 af ham udvalgte sange fra det skønsomme udvalg, der blev præsenteret.
Det blev et vellykket arrangement med fuldt hus i teatrets café.

Robert Parr sidder i styrelsen for **HOLBÆK DRAMA COLLEGE**.

Robert Parr sidder i bestyrelsen for *H.C. Andersens Verden* - en oplevelsespark med fokus på teater, performance og drama.

Robert Parr tilrettelagde og instruerede det store åbnings-show til "SKVULP"-festivalen i Holbæk i Pinsen 2016.

Robert Parr var medlem af baggrundsgruppen for Kina-festivalen i Holbæk i dagene 2., 3. og 4. september.

Robert Parr tilrettelagde i samarbejde med HDCs koordinator Gert Møller Jensen HDC-elevernes studierejser til hhv. Tampere, Finland (august 2015) og Manchester, England (juli 2016). Dette sidste var et internationalt træf for unge teater-entusiaster fra hele verden – en begivenhed, der var finansieret af EU og fandt sted under titlen "Contacting the World".

Robert Parr var dramatisk konsulent på DR-Musikariatets produktion "Løveprinsen Sanyata".

Robert Parr er kapelmester i *THE FAIR PLAY BAND*, hvor også *Michael Ramløse*, *Henrik Steen Larsen* og *Kim Wiggers Olsen* spiller – sammen med flere af de skuespillere, som gennem årene har medvirket i FAIR PLAYs forestillinger.

Robert Parr og *Michael Ramløse* deltog i Holbæk Kommunes tema-seminar om den kommunale kulturpolitik d. 7. april 2016 på Elværket.

Michael Ramløse holdt oplæg om at skrive for børn og diskuterede med kursisterne på DramatikerVæksthus ved deres arbejds-session i marts 2016.

Michael Ramløse fungerede som en af tre "dommere" i Holbæk Biblioteks oplæsningskonkurrence for 5.-klasserne d. 17. marts 2016.

Henrik Steen Larsen fungerede som mentor for elever på Holbæk Drama College.

Henrik Steen Larsen genopsatte sin version af *SMÅ DØDE DYR* på Hordaland Teater i Bergen, Norge.

Henrik Steen Larsen organiserede åbnings-optøget til SKVULP-festivalen og var konferencier på det store åbnings-show på havnen.

Henrik Steen Larsen har deltaget i en række kulturelle møder arrangeret af Holbæk Kommune.

Henrik Steen Larsen og *Maria Lilholt Grøne* deltog i egnsteaterkonferencen på Team Teatret i Herning 24. – 25. maj 2016.

Maria Lilholt-Grøne deltog i Scenekunstens Kommunikations studierejse til Madrid 10.–13. september 2015.

Maria Lilholt Grøne deltog i dialogmøde om fremtidens festival, arrangeret af Teatercentrum d. 3. november 2015.

Maria Lilholt-Grøne har sammen med *Marianne Ruben Eikers* (Holbæk Teater) og *Gert Møller Jensen* (HDC) varetaget kommunikationsopgaverne for HOLBÆK DRAMA COLLEGE.

Maria Lilholt Grøne og *Betina Forchhammer* deltog i egnsteaterkonferencen på Cantabile 2 i Vordingborg 27. – 28. august 2015

Betina Forchhammer har ved sæsonslut i samarbejde med teatrets revisor omlagt teatrets regnskabsprogram fra C5-systemet til E-CONOMIC, sådan at sæson 2016/2017 starter med et helt nyt og mere effektivt og tidsbesparende regnskabsprogram.

Betina Forchhammer deltog i Danmarks Teaterforeningers Teaterseminar i Frederikshavn 20. – 22. november 2015.

Jakob Ebbe Var produktionsleder på det store åbnings-show til "SKVULP"-festivalen i Holbæk i pinsen 2016.

8. Økonomi

Som det fremgår af den indsendte årsrapport (sæson-regnskab) ender sæson 2015/2016 med et lille overskud på 27.205 kr. , som overføres til teatrets egenkapital, der således ved sæsonslut viser en saldo på 324.142 kr.

Michael Ramløse
administrativ leder
Teatret Fair Play

Robert Parr
kunstnerisk leder
Teatret Fair Play